ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР

№ 27 (921) Воскресенье, 11 июня 1939 г. Цена 20 коп.

О СОВЕТСКОЙ КИНОКОМЕДИИ

Социалистическое искусство по самой своей природе чрезвычайно многообразно. По мере роста советской кинематографии увеличивается богатство ее тем и жанров. Уверенно растет — хотя и не без трудностей, неизбежных в процессе каждого роста, — советская кинокомедия.

Жизнь в нашей стране с каждым днем становится все более веселой и радостной. Неудивительно, что советский зритель любит веселое, комедийное искусство и требует от нашей кинематографии создания **множества** кинокомедий.

Среди киноработников сложилось убеждение, что кинокомедия — это «трудный жанр». Бесспорно, создание кинокомедии требует упорной, настойчивой работы. Было бы неправильно скрывать большие творческие трудности, стоящие перед работниками, впервые прокладывающими пути развития советского комедийного жанра. Из этого следует, что нужно сосредоточить внимание на этих трудностях, мобилизоваться на их преодоление. А отдельные руководители киностудии и многие творческие работники вместо этого думают лишь о своеобразных «скидках на жанр», когда заходит речь о комедийных произведениях. По-настоящему, всерьез творчески занимается разрешением проблем советской кинокомедии только очень узкий круг людей, непосредственно работающих в этой области. Среди них можно назвать: режиссеров Г. Александрова, И. Пырьева, А. Медведкина, К. Юдина, кинодраматургов Е. Помещикова, Г. Фиша, В. Ардова, Н. Шпиковского. Однако неверно было бы думать, что нет больше творческих работников, интересующихся комедийным жанром. Вспомним, например, о таком мастере комедийного искусства, как Я. Протазанов — постановщик пользовавшихся заслуженным успехом сатирических комедийных фильмов «Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Иоргена» и др. Сейчас тов. Протазанов работает в несвойственной ему области: лучшее доказательство этому неудачный детский фильм «Семиклассники».

Недавно в редакции газеты «Кино» было проведено совещание по вопросам кинокомедии, материалы которого мы сегодня печатаем. В совещании приняли участие режиссеры, актеры, кинодраматурги, работающие в области комедийного жанра. Это совещание должно послужить толчком к постановке и обсуждению целого ряда творческих проблем советской кинокомедии.

Одним из важных творческих вопросов, определяющих пути советской кинокомедии, является проблема образа комедийного героя. В отличие от капиталистического общества, где положительный герой всегда находится в противоречии с окружающей его средой, — в нашей стране герой окружен любовью и заботами всего народа, помогающего осуществлению его творческих планов. Исходя из этого некоторые киноработники делают ложный вывод, что в советской действительности нельзя найти интересных и острых комедийных положений.

Только не в меру благодушные люди могут закрывать глаза на то, что пережитки старой буржуазной психологии и морали еще полностью не искоренены в сознании советских людей. Кинокомедии принадлежит почетная миссия — доступными ей средствами вытравлять из сознания трудящихся все негодное, несвойственное социалистическому обществу. Бюрократизм, угодничество, жадность, разгильдяйство, хищничество, мещанский эгоизм и т. д. и т. д.—вот против чего должно быть направлено орудие сатиры. И трудно переоценить значение комедийного искусства в период постепенного перехода от социализма к коммунизму, в период, когда на первый план выдвигается задача коммунистического воспитания трудящихся.

Вместе с тем наша комедия обязана создать образ советского положительного героя, смелого, находчивого, преодолевающего все трудности на своем пути.

Среди киноработников находятся любители поспорить о том, что важнее: комедия положений **или** комедия характеров. Это праздный догматический спор. Комедия характеров без острых интересных положений не может быть полноценным произведением искусства, ибо в драматургическом произведении характер, как известно, раскрывается в действии, в определенных сюжетных ситуациях. Вместе с тем было бы неправильно проповедывать «чистую» комедию положений. Это толкнуло бы советское комедийное искусство на путь легковесного водевиля и помешало бы выполнению его основной задачи — раскрытия замечательных характеров новых, советских людей.

Кинокомедия — широкий жанр. Многие теоретики правильно считают, что комедия является скорее видом, нежели жанром, так как она включает самые разнообразные явления искусства: эксцентрическую комедию и киноопереттy, бытовую комедию и ревю, комедийную новеллу и памфлет.

Не следует забывать лишь об одном, самом главном: вне зависимости от жанра советская кинокомедия должна быть идейно осмысленной, должна быть партийной по своей направленности. Советские комедиографы должны работать не над веселыми пустячками, а над произведениями, несущими в массы высокие идеи. Идейная глубина этих произведений определяется не тем, что то или иное действующее лицо цитирует обнаженные политические истины (а к сожалению, так думают некоторые наивные авторы и редакторы сценарных отделов). Речь идет о том, чтобы вся система образов советской кинокомедии воспитывала зрителя в духе коммунистической этики и морали.

Комедий ставится недопустимо мало. В прошлом году советский зритель видел только две комедии: «Волга, Волга» и «Богатая невеста». В текущем году на экраны вымущена лишь одна комедия «Девушка с характером», да недавно закончена производством картина «Трактористы». Вот и весь скромный список фильмов советского комедийного жанра почти за полтора года.

Необходимо сплотить и расширить коллектив комедиографов, привлечь к вопросам комедийного жанра внимание ведущих мастеров советской кинематографии.

Задача заключается в том, чтобы умножить и улучшить произведения советского комедийного искусства.

Награждение участников декады киргизского искусства

Закончилась декада киргизского искусства в Москве. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 июня участники декады награждены орденами и медалями Союза ССР.

За выдающиеся заслуги в развитии театральной и музыкальной культуры, за воспитание национальных художественных кадров Киргизский государственный музыкальный театр награжден орденом Ленина, Киргизская государственная филармония — орденом Трудового Красного Знамени.

Участники декады — заслуженная артистка Киргизской ССР Куттубаева Анвар и заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Малдыбаев Абдылас за выдающиеся заслуги в развитии киргизского театрального искусства награждены орденом Ленина.

Пятнадцать творческих работников Киргизского государственного музыкального театра и Киргизской государственной филармонии награждены орденами Трудового Красного Знамени.

Орденами «Знак почета» награждены 29 человек, медалью «За трудовое отличие» — 25 человек.

В числе награжденных участников декады — ведущий отряд творческой интеллигенции киргизского народа — писатели, поэты, артисты, режиссеры, композиторы, художники, народные певцы и музыканты.

Заслуженному деятелю искусств Киргизской ССР композитору и артисту Киргизского государственного музыкального театра Малдыбаеву Абдыласу присвоено звание народного артиста СССР.

8 июня в студии Московского телевизионного центра состоялся митинг участников декады киргизского искусства. С горячими речами выступили награжденные орденами Союза ССР заслуженные артисты республики Анвар Куттубаева, Д. Соколов, Сайра Кизибаева, заслуженный деятель искусств В. Васильев и костюмер Киргизского государственного музыкального театра А. Итикенов.

Участники митинга единодушно под бурные овации приняли приветствие вождю народов товарищу Сталину.

Здесь же, в студии Московского телевизионного центра, участники киргизского искусства были засняты на кинопленку.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ имени ТРЕТЬЕЙ СТАЛИНСКОЙ ПЯТИЛЕТКИ

ПЕРЕДОВОЙ ЦЕХ

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** Одно из первых мест в социалистическом соревновании имени Третьей Сталинской Пятилетки в студии Ленфильм занял **декоративно-постановочный цех,** об'единяющий плотницкую, столярную, обойно-мебельную, малярную и лепную мастерские. Выполнение планов с'емочных групп во многом зависит от того, насколько четка работа этого цеха.

В декоративно-постановочном цехе (начальник тов. Савостьянов, парторг тов. Мошкин) около 250 рабочих и служащих. Почти 80 процентов работников цеха подписали индивидуальные социалистические обязательства. Изо дня в день в цехе растет число стахановцев. Замечательными производственными показателями отличаются стахановские бригады плотников, руководимые Алексеем и Иваном Михайловыми. Работая на постройке декораций, они значительно перевыполняют нормы.

Лучшие производственники цеха — кандидаты на общестудийную доску почета. Это—мастер столярной мастерской А. Чудотворов, столяры Н. Орлов и В. Смирнов, бригадир малярной мастерской К. Уханов, штукатур В. Крылов. Систематически перевыполняют нормы стахановка маляр А. Шикалова и мастер лепной мастерской Т. Александрова.

Высоким качеством работы известны: бригадир живописцев малярной мастерской Е. Якуба, бригада обойщиков М. Иванова, бутафор Серков, стахановцы Липин, Бобров и др.

Несмотря на нехватку строительных материалов, недостаток павильонной площади и скверное планирование в некоторых с'емочных группах, декоративно-постановочный цех сумел выполнить программу первого квартала на 150 процентов. Вместо предусмотренных планом 40 декораций цех построил 60. Коллектив цеха сумел полностью и без перебоев обслужить с'емочные группы фильмов «Учитель», «Великий гражданин», «Концерт № 2», «Аринка», «Наездник из Кабарды» и др. Большинство построенных декораций получило оценку «хорошо» и «отлично».

Крупный успех цеха—сокращение среднего срока постройки декорации. В 1938 году цех строил одну декорацию в среднем 7 дней, в январе 1939 года этот срок сократился до 4,5 дней, теперь — до 3 дней.

Ускорению производственного процесса в цехе помогает большая рационализаторская и изобретательская работа. Руководящие работники цеха тт. Савостьянов, Лапшин и Экалло сконструировали металлические вышки нового типа для осветительной аппаратуры и возведения декорационных стен. Эти вышки собираются из газовых труб; они портативны, удобны, освобождают цех от необходимости строить леса и значительно убыстряют и удешевляют работу.

Другое интересное рационализаторское нововведение—рулонный пол для павильонов, предложенный тов. Лапшиным. Пробная эксплоатация этого пола дала хорошие результаты.

Коллектив цеха с большевистской настойчивостью продолжает борьбу за первенство в соревновании, за получение переходящего красного знамени фабкома.

Л. ВИН

В РЕКОРДНЫЙ СРОК

Постановочная группа студии Мостехфильм, руководимая режиссером П. Мосягиным, за 25 календарных дней сняла учебный фильм в трех частях «Пластические операции на лице». Показательные операции для фильма производились под руководством профессора А. Рауэра.

В социалистическом соревновании имени Третьей Сталинской Пятилетки группа режиссера П. Мосягина идет впереди других с'емочных коллективов студии.

С'емки фильма начались 10 мая и были закончены 4 июня — на 14 дней раньше срока.

Средняя норма для таких картин 8—9 кадров в день, группа же режиссера П. Мосягина снимала по 20—30 кадров.

В своих социалистических обязательствах группа обещала сэкономить не менее 5 процентов сметной стоимости картины. Фактически коллектив (директор М. Шилов) сберег больше 20 процентов денег, отпущенных по смете.

ХРОНИКА СОРЕВНОВАНИЯ

★ **800 киносеансов в год** — социалистическое обязательство механика звуковой кинопередвижки Ленобллино Д. Сипачева, награжденного значком «Отличнику кинематографии». За первые 5 месяцев нынешнего года тов. Сипачев дал 420 сеансов. Он соревнуется с киномехаником И. Корнейчуком, который тоже награжден значком «Отличнику кинематографии». 1 и 2 мая тов. Корнейчук дал в колхозах 10 сеансов. **(А. Осовский)**

★ **Работники кинофикации Белорусской и Грузинской советских социалистических республик** заключили социалистический договор. Основные об'екты соревнования — выполнение годового плана к 12 декабря, введение в эксплоатацию новых кинотеатров и установок, борьба за сохранность фильмокопий, популяризация опыта лучших механиков-стахановцев, строительство общежитий, гаражей и авторемонтных мастерских, проведение зрительских конференций. **(Ябров).**

★ Социалистический договор заключили **работники двух трестов кинофикации — Мурманского и Карельского.** Они обязались выполнить годовой план к 1 декабря, создать узкопленочные стационарные кинотеатры в отдаленных пунктах Кольского полуострова, созывать технические совещания киномехаников и т. д. **(Травицкий).**

Работа кинопредприятий в мае

Промышленность Комитета по делам кинематографии выполнила майский план всего на 83,1 процента (Главное управление по производству художественных фильмов — 70,1 процента; Главное управление по производству научно-технических фильмов — 48,4 процента; Главное управление по производству хроникально-документальных фильмов—91,3 процента; Главное управление массовой печати — 84,3 процента; Главное управление кинемеханической промышленности—78,6 процента; Главное управление фотопромышленности — 80,6 процента).

Полностью выполнила месячную программу только кинопленочная промышленность. Необходимо, однако, отметить, что из-за перебоев в снабжении фабрик сырьем план выпуска узкой ацетатной пленки не выполнен.

Недостаток этой пленки сорвал работу московской копировальной фабрики, выполнившей майскую программу лишь на 64,8 процента.

На итогах работы киномеханической промышленности сказалось то, что завод Ленкинап выполнил месячное задание всего на 65,8 процента; одесский завод выпустил меньше звуковых головок к аппарату ТОМП и электростанций, чем полагалось по плану. Хорошо работала в мае ростовская мастерская Киномехпрома, выполнившая план выпуска запасных частей на 123 процента.

Студии художественных фильмов в мае работали плохо. Справились со своей программой только Мосфильм и Ленфильм. Но в Мосфильме не выполнен план по картинам «Степан Разин» и «В поисках радости» и задержано начало производства картин «Военная тайна» и «Первая Конная». В Ленфильме не выполнили плана с'емочные группы фильмов «Аринка», «Гость» и «Мужество».

Неудовлетворительно работал Союздетфильм, выполнивший майскую программу только на 52 процента (затянуты темпы с'емок картины «Высокая награда», не начаты с'емки картины «Мои университеты»).

Из-за доделок и переделок сценариев и некоторых других неполадок не выполнили плана и другие студии.

Попрежнему отстают студии учебно-технических фильмов, работающие хуже, чем в прошлом году, и выполнившие за 5 месяцев всего 19 процентов годового плана.

Н. СТЕПАНОВ

ПРИСУЖДЕНИЕ ПЕРЕХОДЯЩИХ КРАСНЫХ ЗНАМЕН

Комитет по делам кинематографии и центральные комитеты профсоюзов кинофоторабочих, точного машиностроения, а также красочной и фармацевтической промышленности утвердили **положение о переходящих красных знаменах и почетных грамотах, присуждаемых передовым предприятиям и организациям кинематографии, отличившимся в социалистическом соревновании и развитии стахановского движения.**

Переходящие красные знамена Комитета и ЦК союзов будут присуждаться: один раз в 6 месяцев — студиям художественных, научных и учебно-технических и хроникально-документальных фильмов, отделениям и агентствам Союзкинопроката; один раз в квартал — копировальным фабрикам и предприятиям пленочной кинемеханической и фотографической промышленности; один раз в год — кинотеатрам, районным отделениям трестов кинофикации. Право с'емочных групп художественных фильмов на получение красного знамени жюри будет определять по окончании ими работы.

*

Переходящее красное знамя Комитета по делам кинематографии и ЦК союза кинофотоработников присуждено **Ростовской кинемеханической мастерской.** Она выполнила план первого квартала 1939 года по товарной продукции на 124,9 процента, по валовой продукции — на 130,9 процента. Производительность труда выше плановой на 50,3 процента, себестоимость продукции снижена на 15,1 процента.

*

Куйбышевскому заводу киноаппаратуры присуждено переходящее красное знамя Комитета по делам кинематографии и ЦК союза точного машиностроения. Завод выполнил план первого квартала по валовой и по товарной продукции на 103,5 процента, производительность труда выше плановой на 3,9 процента. Жюри обратило внимание коллектива Куйбышевского завода на необходимость усилить борьбу за сокращение брака и снижение себестоимости продукции.

*

Кинопленочная фабрика № 6 выполнила производственную программу первого квартала по метражу на 105 процентов, полностью выдержав плановый ассортимент. По производительности труда план перевыполнен на 20,3 процента. Себестоимость продукции снижена на 5,7 процента больше, чем по плану.

Больших успехов фабрика достигла в развитии стахановского движения. 54 процента рабочих фабрики — стахановцы, 21 процент — ударники.

Жюри присудило фабрике № 6 переходящее красное знамя Комитета по делам кинематографии и ЦК союза красочной и фармацевтической промышленности. Одновременно жюри призвало коллектив работников фабрики к борьбе за снижение брака продукции.

Кадр из фильма «Поднятая целина» (сценарий М. Шолохова и С. Ермолинского, режиссер Ю. Райзман, оператор Л. Косматов). На переднем плане артистка Максимова в роли Маланьи и артист Селезнев в роли Атаманчукова

В ЛАГЕРЯХ КРАСНОЙ АРМИИ

Началась летняя учеба Красной Армии. Ожили лагерные поля, стрельбища, полигоны.

Кинотехники и киномеханики большинства частей РККА встретили лагерную учебу во всеоружии. Воентехник 1-го ранга тов. Божко из Харьковского военного округа задолго до прихода в лагерь основных частей закончил оборудование общелагерного киностационара на два поста. В частях начали работать кинопередвижки К-25. С первых же дней жизни в лагере бойцы регулярно смотрят лучшие советские фильмы.

В лагере воинской части, где работает воентехник 1-го ранга тов. Джебян (Закавказский военный округ), первый киносеанс прошел с исключительным успехом. Демонстрировался фильм «Великое зарево».

В этом лагере работают и стационарные и передвижные киноустановки. Большую помощь лагерю оказывает начальник окружной кинопрокатной базы тов. Кварцевой. Он значительно улучшил работу базы: ускорил приемку и выдачу кинофильмов, организовал тщательную техническую поверку фильмокопий.

Вот лагерный сбор Северо-Кавказского военного округа. Вечер. Бойцы и командиры спешат в лагерное кино.

«На экране большевик Максим, — пишут заместители политруков тт. Стариков, Чернышев, Додонов.

Фильм вызывает огромный интерес у бойцов.

— Видишь, в какие дни учился Максим. А мы с тобой политподготовку на тройку сдали, — вслух рассуждают трое зрителей, товарищи по взводу.

— Вот таким я хочу быть,—про себя сказал, вероятно, каждый боец.

Красноармейцы, еще раз просмотрев замечательный фильм «Выборгская сторона», навсегда уносят с собой образ несгибаемого большевика Максима».

Хорошо налажена киноработа в части, где начальником клуба тов. Числов (Московский военный округ). Бойцы этой части после выхода в лагеря просмотрели 8 фильмов. Картина «Щорс» по просьбе бойцов была показана два раза.

В части, где комиссаром тов. Сухоруков (1-я Отдельная Краснознаменная армия), каждый выходной день проводится культурно и весело. Бойцы занимаются спортом, играми, устраивают прогулки в сопки и очень много внимания уделяют кино. Киноустановка в этой части работает регулярно.

Прекрасно организовал обслуживание бойцов и командиров кинотехник тов. Щенников (Сибирский военный округ). Несмотря на трудности первых дней лагерного сбора (отсутствие электроэнергии), он сумел на автокинопередвижке и на кинопередвижке К-25 показать бойцам картины: «Щорс», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Кармелюк», «Человек с ружьем», «Петр I», «Великое зарево» и др.

На экранах Красной Армии демонстрируется сейчас 160 копий фильма «Ленин в 1918 году» и 155 копий фильма «Щорс». Бойцы, командиры и политработники смотрят в лагерях новые картины: «Шел солдат с фронта», «Марсельеза», «Человек в футляре», «Эскадрилья № 5» и др. Значительно пополнился за май фонд фильмов-песен.

Н. ПОЛЯКОВ

Перед от'ездом киноэкспедиции из Горловки шахтеры устроили торжественные проводы постановочной группе «Ночь в сентябре». На фото в первом ряду (слева направо): оператор Н. Наумов-Стра ж, режиссер Б. Барнет, мастер угля первого класса тов. Корнев, артистка-орденоносец Зоя Федорова

ДРУЖБА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ С ШАХТЕРАМИ

Группа «Ночь в сентябре» в Горловке

Больше месяца работала в Донбассе постановочная группа фильма «Ночь в сентябре». В Горловке, на шахте 8-а имени Сталина снимались основные эпизоды фильма о зачинателях стахановского движения, о передовых шахтерах нашей страны.

Во время с'емки эпизода «речь наркома» в массовке участвовало около 900 шахтеров. Роль командарма социалистической индустрии Серго Орджоникидзе исполняет орденоносец Э. Абхаидзе.

Засняты сцены выхода горняков на комсомольскую вахту после рекорда Степана Кулагина. Исключительно трудными были с'емки, связанные с под'емом шахтеров на-гора и спуском в шахту. Режиссеру Б. Барнету, оператору Н. Наумову-Стражу и всему постановочному коллективу пришлось проявить много энергии, труда и изобретательности, чтобы заснять эти сцены, не нарушая работы шахты.

Большую помощь киноработникам оказали партийные и общественные организации Горловки и сами шахтеры, проявлявшие к своему фильму исключительный интерес. В свою очередь группа сумела сочетать большую производственную работу с общественно-политической деятельностью на шахте.

В первомайские дни киноработники организовали для шахтеров и инженерно-технических работников три просмотра фильма «Ленин в 1918 году». Члены группы тт. **Барнет, Наумов** (парторг), **Антонов, Берлинер, Волков, Трахтенберг** и **Филимонов,** прикрепленные к различным участкам шахты, проводили беседы с горняками. Члены группы — артисты—неоднократно выступали перед шахтерами в концертах.

Дружба киноработников с горняками вылилась в—неоформленное, правда, официально — социалистическое соревнование между ними. Группа обязалась выпустить фильм досрочно, к 1 сентября — четвертой годовщине стахановского движения. Горняки обещали усилить добычу угля.

Группа закончила сложнейшие натурные с'емки на несколько дней раньше срока, доведя готовность фильма до 78 процентов. Горняки также повысили добычу угля.

Накануне от'езда группы в Москву состоялся прощальный митинг, на который собралось свыше 500 шахтеров. Мастер 1-го класса тов. Корнев преподнес с'емочной группе от имени всего коллектива горняков шахтерскую лампу. Митинг прошел с огромным под'емом и еще больше укрепил дружбу мастеров угля и мастеров советской кинематографии.

В письме на имя с'емочной группы шахтеры благодарят коллектив мосфильмовцев за хорошую большевистскую работу. «Вы помогли нам в нашей работе, — говорится в письме.—Ваш личный пример любовного, добросовестного отношения к делу, пример вашего трудового энтузиазма, беседы на участках и ваши концерты содействовали под'ему нашей работы. Желаем вам дальнейших успехов».

ФИЛЬМ О КАРЛЕ МАРКСЕ

Режиссеры-орденоносцы Г. Козинцев и Л. Трауберг работают над сценарием большого исторического фильма о великом гении человечества, основоположнике научного социализма — Карле Марксе.

Постановщикам предстоит воссоздать средствами киноискусства величественные образы Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Фильм «Карл Маркс» отобразит важнейшие этапы жизни и деятельности Маркса и Энгельса.

Маркс будет показан в годы его пребывания в университете, в годы первого изгнания из Германии. Заключительная часть фильма посвящается периоду работы Маркса над «Капиталом». Г. Козинцев и Л. Трауберг тщательно изучают все материалы, связанные с темой: сочинения Маркса и его переписку, еще неопубликованную переписку его дочерей и жены — Женни Вестфален, мемуары, газеты, журналы, разнообразнейший иллюстративный материал, листовки революции 1848 года и Парижской Коммуны, старинные фотографии и рисунки.

Действие картины развертывается в Германии, Франции, Англии.

Роль Маркса предполагается поручить заслуженному артисту республики орденоносцу М. Штрауху. Картина «Карл Маркс» будет сниматься в студии Ленфильм.

МОЩНЫЕ ПРОЯВОЧНЫЕ МАШИНЫ

Коллектив Куйбышевского завода киноаппаратуры добился новых больших успехов.

Молодые инженеры — комсомолец тов. Александров, тов. Мишин и техник-конструктор тов. Быров изготовили мощную проявочную машину СПМ-5. Это — автомат в 14 метров длины и 6 метров высоты, проявляющий до 500 метров негативной пленки в час. Машина такой производительности построена в Советском Союзе впервые. Испытания прошли хорошо.

Сейчас молодые инженеры сконструировали новую проявочную машину СПМ-6, мощность которой — 4 000 метров позитивной пленки в час. Изготовление СПМ-6 завод закончит к 1 июля.

«ГОРОД ИМЕНИ МАРШАЛА»

Украинская студия кинохроники закончила с'емки звукового киноочерка «Город имени маршала», посвященного 20-летию освобождения Луганска от белогвардейцев.

Фильм излагает славную историю борьбы трудящихся Луганска с белогвардейскими бандами. Он покажет героев боев у Острой Могилы, участников гражданской войны, исторические места, связанные с именем Климента Ефремовича Ворошилова.

Зрители увидят, как преобразился за годы сталинских пятилеток провинциальный Луганск, ставший Ворошиловградом—центром области угля, металла, паровозостроения, городом школ, институтов, дворцов культуры.

Сценарий фильма написан А. Фарбером; режиссер — М. Романов; оператор—М. Койфман.

Кинообслуживание уборочной

Киноорганизации Днепропетровской области готовятся к обслуживанию колхозников, рабочих МТС и совхозов в период уборочных работ. Для этой цели выделены 30 автозвукопередвижек, 37 узкопленочных звуковых передвижек и 112 немых передвижек, которые будут давать киносеансы в полевых станах и приемосдаточных пунктах Заготзерна. В дни уборочных работ предполагается обслужить 460 000 зрителей.

Городские кинотеатры пошлют на время уборки в подшефные им сельские театры бригады в составе художника, старшего киномеханика и работника эстрады. Предположено выпустить в колхозах, совхозах и МТС свыше 300 световых газет на пленке; кроме того, решено заранее отпечатать репертуарный план, афиши, листовки и персональные приглашения стахановцам на киносеансы.

С. ВИКТОРОВ

Днепропетровск

ХОРОШАЯ ИНИЦИАТИВА

Активисты оборонной работы киевской студии, включившись в социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки, обязались к 1 сентября текущего года подготовить к сдаче норм на значок ПВХО 1-й ступени всех работников студии, на значок ворошиловского стрелка 1-й ступени — 50 человек и 2-й ступени — 30 человек, к 1 августа подготовить всех допризывников студии к сдаче норм на 4 оборонных значка и вовлечь весь коллектив студии в Осоавиахим.

Кроме того, намечено организовать три пулеметных кружка и кружок гранатометчиков. 20 работников студии посылаются в альпинистский лагерь.

Киевская студия вызвала на социалистическое соревнование по оборонной работе Мосфильм, Ленфильм, тбилисскую и одесскую студии.

ЗВУКОМОНТАЖНИЦА-ЛЕТЧИЦА

ТБИЛИСИ. **(Наш корр.).** В тбилисской киностудии часто можно встретить молодую женщину, одетую в синюю форму летчика. Это — комсомолка-стахановка Лида Гуриашвили.

Она поступила в тбилисскую киностудию в 1933 году чернорабочей, затем работала склейщицей на копировальной фабрике, помощницей копировщицы и, наконец, звукоинтажницей. Общественные организации студии послали Лиду Гуриашвили в тбилисскую центральную летную школу им. Л. П. Берия, которую она закончила без отрыва от производства.

Лида Гуриашвили получила звание пилота гражданского воздушного флота.

ТВОРЧЕСКИЕ ПУТИ СОВЕТСКОЙ КИНОКОМЕДИИ

На-днях в редакции газеты «Кино» состоялось совещание, посвященное вопросам развития советского комедийного искусства. На совещании присутствовали драматурги, режиссеры, актеры, работающие в области комедийного жанра, кинокритики, работники сценарных отделов: заслуженный деятель искусств орденоносец Г. АЛЕКСАНДРОВ, К. ЮДИН, В. АРДОВ, Г. ФИШ, Е. ВЕЙСМАН, О. БРИК, О. ЛЕОНИДОВ, Л. ЧЕРНЯВСКИЙ, И. СКЛЮТ, Ю. ГРОМОВ, заслуженный артист республики А. ГОРЮНОВ, народный артист республики орденоносец В. ЗУСКИН, К. КАДЖАЗНУНИ, Р. ЮРЕНЕВ, Б. ЛАСКИН, Г. АВЕНАРИУС, проф. Н. ИЕЗУИТОВ и др. После доклада тов. Г. Александрова о путях советской кинокомедии развернулись оживленные прения. Совещание решило обратиться в Комитет по делам кинематографии с просьбой организовать в самое ближайшее время широкую творческо-теоретическую конференцию по вопросам комедийного искусства. Ниже в сокращенном виде печатаются выступления участников совещания в редакции газеты «Кино».

Из доклада тов. Г. Александрова

Кинокомедий у нас настолько мало, что мы ни в коей степени не удовлетворяем запросов советского зрителя.

Почему мало комедийных фильмов? Когда с этим вопросом я обращаюсь к своим коллегам и к своим руководителям, все отвечают одно: потому что это—трудный жанр. А в чем заключаются трудности создания произведений комедийного искусства?

На мой взгляд, в комедии особое значение имеет так называемый подтекст. И, мне кажется, что искусство подтекста является искусством не столько литературным, сколько режиссерским и актерским.

Возьмем, к примеру, библию. Она, как известно, не была рассчитана на комедийный эффект. Но вместе с тем по ней возможно поставить уморительную комедию. Например, в путешествии христа с апостолами по Кане Галилейской, когда они совершают очередное чудо, достаточно материала для веселой эксцентрической комедии.

Мне довелось увидеть в Париже выступление клоуна Грога, получившего Нобелевскую премию. На совершенно пустую сцену выходит маленький бледный человек в костюме, сшитом из мешка. Он держит в руке скрипку... Выходя из-за кулис, Грог делал неловкое движение, и аудитория смеялась. Клоун просил зрителей мимическими движениями—без слов—воздержаться от смеха. Перед автором номера стояла задача—уговорить зрителя не смеяться, но с каждым движением клоуна смех возрастал.

В конце номера Грог исполнял на скрипке классическую вещь и... зрители плакали. Плакали от контраста с тем, что он раньше делал. В номере Грога не было никакого сюжета, не было ничего, кроме воспроизведения непосредственного человеческого чувства. А эффект был огромен.

В статье «Снайперское искусство» я писал о том, что если бы все трюки Чаплина делали менее талантливые люди, эти трюки были бы неприятными и пошлыми. Это наводит на мысль, что основной причиной смеха у Чаплина и Грога является хорошо сделанный, прочувствованный, выполненный ими образ. Наиболее полно это видно на примере номера Грога, где нет никакого сюжета. Актер выступает в ярко очерченном образе стеснительного, робкого человека. И этим он покоряет зрителя. Я не против сюжета: этим примером я пользуюсь лишь для доказательства того, что не только положение, но, в первую очередь, образ имеет и в комедии решающее значение.

В нашей же комедии всегда стараются придумать как можно больше смешных положений, игнорируя образ героя. Такие комедии забываются, как только зрители выходят из кинотеатра. Это происходит потому, что не уделяется должного внимания работе над образом так, как это делается в трагедии или в драме.

Еще важное обстоятельство — ограничение материала. Чаплин в тех картинах, где он ограничивает себя количеством материала, лучше, чем в других фильмах.

Недостатки нашего фильма «Волга, Волга» об'ясняются огромным количеством комедийных положений, не дающих раскрыться каждому образу. Раздумывая над недочетами своей работы, я пришел к выводу, что достаточно было бы одного эпизода, когда кружок художественной самодеятельности преследует Бывалова,—для создания веселой картины, не менее глубокой по своему идейному содержанию, чем поставленный фильм. Тогда и Бывалов и Стрелка стали бы более живыми образами. Им хватило бы места для развития и вглубь и вширь.

Почему же так перегружены материалом наши комедийные фильмы? Это—результат непонимания природы комедии. Мы излишне любим мотивировать, об'яснять, добавляем дидактические эпизоды, которые ложатся тяжелым, никому не нужным грузом. И в то же время находятся в студии люди, в порядке перестраховки запрещающие снимать подлинно смешные сцены. Вспоминается характерный случай, происшедший во время с'емок картины «Волга, Волга». В сценарии был такой эпизод. Пароход «Севрюга» сел на мель около города Елабуги. Каюты на «Севрюге» были выклеены обоями, которые изображали пейзаж «Утро в сосновом лесу». Это—пейзаж, который виден с каждого парохода, проходящего мимо Елабуги (где, кстати, работал некогда художник Шишкин). Бывалов выходил рано утром и говорил: «Природа, как на обоях, только вот медведя нехватает». И в это время из воды вылезал медведь. Бывалов залезал под стол и кричал: «Скажите, что никого нет». Следом за медведем вылезал цыган со следующим сообщением: «Я раньше ходил за медведем, но теперь я работаю в колхозе. Медведь — работник творческий, он нам ни к чему. А вы, артисты, может быть, он вам больше пригодится». Тогда Бывалов говорит: «Медведь произведет впечатление, возьмем его с собой». И медведя брали. Присутствие медведя на «Севрюге» в дальнейшем оправдывало большое количество комедийных положений.

Все шло хорошо, но однажды я был вызван к бывшему зам. директора студии Мосфильм тов. Коронцову. Он сказал: «Тов. Александров, у вас в картине есть медведь. О нем говорится, что он работник творческий и делать ничего не умеет. Не намек ли это на режиссера Медведкина, который снимает картину на колхозном материале?» Я вздрогнул, но не растерялся, заявив, что чем больше Коронцов будет видеть намеков в снимающемся фильме, тем больше я буду доволен. На другой день с'емки были приостановлены, и началась переделка сценария.

Подобных случаев раньше было много. Теперь этого нет, в студиях руководят по-деловому. Но какой-то процент недоверия к комедийному мастеру все-таки существует. Поэтому, например, боязно показывать в студии несмонтированный материал. Нужно помнить о том, что комедийный трюк вне связи с предыдущим и последующим материалом может произвести очень часто неправильное впечатление. Отдельно трюк кажется резким, неправдоподобным и ненужным. В законченном же фильме он кажется закономерным.

Почему у нас нет ни одного комедийного актера, который бы снимался из картины в картину? Это—особый вопрос, который зависит от разрешения в целом проблемы актерских кадров. Мне хочется только подчеркнуть, что вопрос сыгранности актеров, сработавшегося ансамбля в комедии является часто решающим.

Если для драмы можно приглашать актеров из театра и они великолепно справляются со своей задачей, то с комедийными постановками дело обстоит гораздо хуже. Иной раз очень трудно подобрать соответствующий актерский ансамбль. Комедия требует от актеров чрезвычайной сработанности. Если в драме артист может играть с плохим партнером и все равно иметь большой успех, то я утверждаю, что комедийный герой не может хорошо сыграть вне окружающих его актеров.

Вопрос создания атмосферы, благоприятной для творчества, также немаловажен. Надо бороться за тишину, за дисциплину. Такого крика, как у нас на с'емке, нет нигде. У нас ухитряются так накричать, настучать, столько прибежит ненужных на с'емке людей, что вообще не представляется возможным сосредоточиться, найти единый ритм сцены.

Я высказываю отрывочные соображения, которые, мне кажется, могут помочь созданию советской комедии. Здесь присутствуют сценаристы, критики, режиссеры, актеры, журналисты. Общими усилиями мы можем подсказать пути развития нашего комедийного искусства.

Но нельзя ограничиться одним совещанием. Следовало бы от имени собравшихся просить Комитет по делам кинематографии провести широкую творческо-теоретическую конференцию по вопросам комедийного искусства.

Из речи тов. А. Горюнова

Мне приходилось сниматься в двух кинокомедиях («Вратарь» и «Три товарища»). Этим и закончилась моя работа в области комедийного жанра кино. Я уже не снимаюсь третий год. Но не потому, что меня не приглашают. Нет хороших сценариев. И это отбивает у комедийного актера всякую охоту сниматься.

Почему же нет хороших комедийных сценариев? По-моему, потому, что все «комедийное производство» организовано неправильно. До сих пор существует такая лестница: сценарист, режиссер, затем уже следуют «третьестепенные фигуры» — киноактеры. Надо, если мы хотим создать жанр кинокомедии, построить все наоборот. В центре комедийного фильма надо поставить актера. Только этот путь приведет нас к желанному результату.

Рождение комедийного актера часто начинается с пустяков. Человек замечал в себе какие-то возможности, он, шутя, развивал их, слыл в семейном кругу комиком, но потом начинался подлинный творческий рост, складывался какой-то определенный образ. Комедийное искусство своими корнями уходит именно в образ, создаваемый актером, в образ, подсказанный актеру его творческими данными. Но этого до сих пор не поняли режиссеры, актер отодвинут ими и сценаристами на третий план.

Разве мы задаемся вопросом, кто ставил картины с участием Макса Линдера, Пата и Паташона, Гарольд Ллойда, Фатти, Бенкса и др.? Мы не знаем, кто ставил все эти картины. Но актеров запомнили. Мы знаем, что великий комедийный актер кино Чарли Чаплин все делает сам: он сам решает, в каких ситуациях он лучше выявит свой талант.

Мы страдаем в искусстве от схематизма. В области кинокомедии — это шаблонное понимание организационного и творческого процесса создания комедийного жанра. Привыкли, что вначале пишет сценарист, затем приходит режиссер, наконец, набирается группа актеров. Это привычно, так удобно, но комедийному искусству это «не удобно».

Сценарии комедий должны писаться на определенных актеров и при руководящем участии самих актеров. Другого плодотворного метода я не вижу.

Надо твердо усвоить, что дело создания комедии — это прежде всего дело правильной организации. Найдутся и сценаристы, и режиссеры, и актеры.

Кардинальное организационное мероприятие — создание специальной студии кинокомедии — привело бы к полезной специализации; появилась бы возможность сконцентрировать всю работу по кинокомедии, об'единить и сплотить все силы, готовые с энтузиазмом взяться за работу в области советского комедийного жанра.

Кадр из фильма «Волга, Волга». Режиссер Г. Александров

Из речи тов. В. Ардова

Мы очень мало знаем о комедийном кино. В этом мы виноваты сами, так как не обобщаем и не изучаем, пусть малый, но уже накопленный опыт комедийного мастерства. Нет у нас еще школы советской кинокомедии. Невольно вспоминается ленинградская школа советской кинематографии — Г. Козинцев и Л. Трауберг, Ф. Эрмлер, С. Юткевич, Л. Арнштам, С. Герасимов и др. За несколько лет ленинградцы создали настоящую и полнокровную школу киноискусства.

Казалось бы, всем ясно, что все советское искусство высокоидейно. Однако приходится напоминать некоторым товарищам о том, что комедийное искусство также должно быть идейным. «В драме, — говорят эти товарищи, — нужны большие идеи, серьезные события; в комедии же это несущественно». И мы имеем конкретный пример подобной «идейно облегченной» комедии в театре. Это — пьеса Н. Погодина «Джиоконда». На протяжении трех актов спектакля талантливому писателю буквально не о чем разговаривать со зрителем.

На Западе существует определенная целевая установка комедии — отвлечь внимание зрителя от повседневной жизни. Излишне говорить, насколько подобная концепция чужда нашему искусству. Нам нужно создавать комедийные фильмы, показывающие правду жизни, нашу новую, социалистическую правду, фильмы, проникнутые идеями коммунизма. Но некоторые товарищи неправильно понимают эту задачу. Возьмем, например, фильм «Девушка с характером». В этом фильме много тем, каждой из которых хватило бы на постановку полнометражной картины. Авторы как бы не доверяют ни себе, ни жанру, в котором они работают, и стремятся насытить комедию мыслями, не имеющими отношения ни к героям картины, ни к ее теме. Идея должна органически входить в художественную ткань комедии, а не «вводиться» дополнительно в качестве некоего довеска.

Многие полагают, что в комедии возможно обойтись без конфликтов. Это—ошибка. Конфликт в комедийном сюжете необходим, и этот конфликт, на мой взгляд, должен быть серьезным. Не может быть хорошей комедии, если в ней нет элемента драмы и настоящей печали. У нас же конфликтом часто считается следующее: увидела девушка своего милого с другой и решила, что он ей изменяет. От подобных «конфликтов» надо решительно отказаться.

Мы знаем, что существует комедия положений и комедия характеров. По-моему, советскую комедию надо ориентировать скорее на комедию характеров, чем на комедию положений. Если мы пойдем по линии комедии положений, то мы придем к западной, пустой комедии. Если же стать на путь развития характеров, то внутри комедии мы найдем достаточно материала, чтобы рассказать зрителю о новых людях, о том, что делается в нашей стране. Могут быть, конечно, и такие комедийные положения, которые раскрывают нечто новое, типичное для нашего общества. Но в основном, мне кажется, у нас должна быть комедия характеров, комедия социальная, а не комедия положений.

Надо тщательно разобраться в основных элементах, из которых складывается комедия. Это—вопросы трюка, ритма, диалога и т. д. Разрешение всех этих вопросов поможет расцвету советской кинокомедии. Возьмем, к примеру, трюк. Иногда он только средство, чтобы рассмешить публику. Вряд ли подобный трюк свойственен нашей советской комедии. Иное дело — трюк, делающий характер героя...

Я думаю, А. Горюнов не прав, заявляя о том, что основой комедии является актер. Без актера кинокомедии не будет, но вряд ли нужен примат актера над всеми остальными участниками творческого коллектива. Если ориентироваться только на актера, то мы будем дублировать западное комедийное искусство, а это нам ни к чему.

Из речи тов. Е. Вейсмана

Выступление тов. Ардова кажется мне догматическим. Вряд ли возможно разделять комедии на комедию положений и комедию характеров.

Нам надо обращаться не только к теории, но и к опыту, т. е. связывать одно с другим. Мне представляется неправильным утверждение некоторых товарищей, что у нас нет традиций в области комедии. У нас есть замечательная традиция, идущая прежде всего от комедий Аристофана. В его комедиях мы найдем и философию, и комедийные положения, и даже трюки в философском сюжете.

Вспоминается опубликованная в газете «Кино» в порядке обсуждения статья тов. Янковского о кинокомедии. Тов. Янковский не считает необходимым присутствие конфликтов в комедии; он по существу хочет свести советскую комедию к водевилю. Это неправильно. Мне кажется, что комедия—это драма в высоком смысле этого слова. Драма не потому, что она печальна, а прежде всего потому, что в ее основе лежит конфликт. Поэтому комедия есть вид, а не род искусства; комедия в свою очередь распадается на самые разнообразные жанры. Вот так, мне кажется, было бы вернее ставить вопрос, нежели противопоставлять комедию положений комедии характеров. В комедии должен быть конфликт, иначе в ней не будет того, что древние называли vis comica (комическая сила). Устранить конфликт из советской комедии невозможно, и «бесконфликтной» комедии я себе не представляю.

Очень интересный вопрос поставил тов. Горюнов. Он поднял древний спор об актере, режиссере и драматурге. Но он недосказал своей мысли до конца. Успех комедии несомненно решает образ, но образ, находящийся в сюжете. Можно ли в таком случае говорить о какой-то подчиненной роли драматурга и режиссера и о преобладающем значении актера?

Мне кажется, что в драматургии борются два начала. Одно из них сюжетное. Здесь «первый удар камертона» принадлежит драматургу, он творец образа. Но режиссер и актер, может быть прежде всего актер, тоскуют по какому-то подтексту, жаждут найти новое, несказанное или недосказанное драматургом. И вот мы видим, что легче всего найти такой подтекст в работах крупных драматургов. Но это подтекст в тексте. Контуры образа строго очерчены драматургом. Ни режиссеру, ни актеру нельзя пытаться выходить из границы, начертанной драматургом. На этом самостоятельном пути их будет подстерегать опасность исказить замысел произведения и его внутренний смысл. Однако на долю актера и режиссера выпадет огромная и самостоятельная творческая работа — игрой досказать то, что недосказано литературным текстом.

Я вспоминаю клоуна Грога, о котором так интересно говорил тов. Александров. Но работа Грога — не новый ли парафраз старой и очаровательной комедиа дель арте? А Чаплин — и его образ-маска, не есть ли это другой поток драматургии? Мне кажется, что не умер этот театр масок, а видоизменяется и живет. Но если он может жить и у нас, то, вероятно, только в сюжете. Следовательно, и здесь первое слово остается за драматургом.

Из речи тов. К. Каджазнуни

Прав был тов. Александров, когда в своей статье поднял вопрос о «принципиальных меланхониках». Кинокомедий у нас очень мало. Следовательно, сейчас надо дать возможность режиссеру овладеть комедийным жанром, не страшась частных ошибок, которые может режиссер совершить. Он ошибется — его поправят. Страшен лишь скепсис «принципиальных меланхоликов», заранее предупреждающих, что из кинокомедии ничего не выйдет. Нужно создать перелом в отношении к кинокомедии, так как немногие драматурги и режиссеры, создающие комедийные фильмы, находятся все время под обстрелом «меланхоликов», считающих неприличным смеяться, ищущих в каждом жесте актера «философскую нагрузку».

Комедия характеров или комедия положений? Конечно, комедия характеров у нас должна приобрести ведущую роль, но не следует забывать, что неплохой мастер характеров — Шекспир написал «Комедию ошибок», — замечательную комедию положений.

Мы не должны копировать западную комедию, но сбрасывать ее опыт со счетов было бы также неверно. Некоторые представляют себе секреты американского комедийного мастерства примитивно: «брюки у героя упали, и публика смеется». В действительности за трюками, которыми изобилует западная комедия, кроется громадное мастерство и не только актера, но и режиссера.

Глубоко неверными, вредными являются утверждения, что область кинокомедии у нас голое место. Многое из того, что сделано в советской кинокомедии, очень интересно, накоплен значительный опыт, его-то и надо осмыслить. Имеются различные точки зрения на кинокомедию: по-разному понимают пути развития комедии режиссеры Александров, Медведкин и другие. Каждая из этих точек зрения вытекает из конкретной практики того или иного режиссера. Было бы целесообразно созвать конференцию, на которой поставить хорошо подготовленные доклады и содоклады о кинокомедии, развернуть творческую дискуссию.

Из речи тов. К. Юдина

Какая кинокомедия нам нужна?

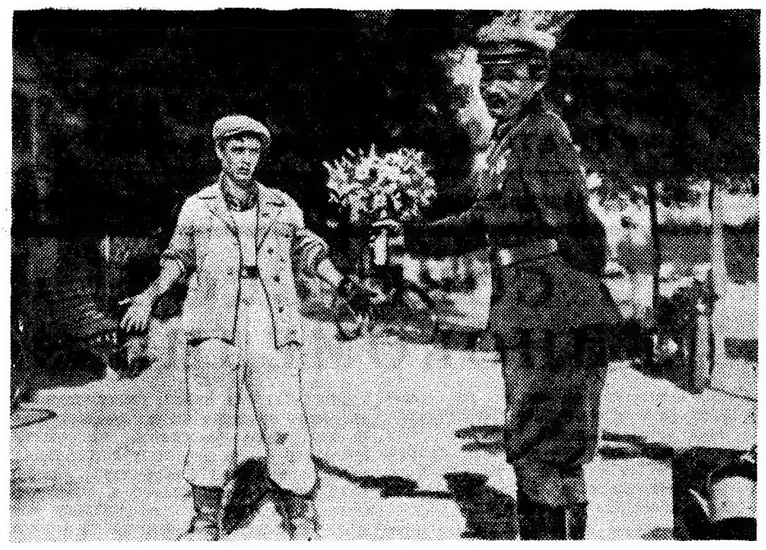
Ардов проповедует комедию характеров, Александров — только комедию музыкальную. Медведкин скажет — только сатира.

Но право на жизнь имеет каждый из этих жанров, все они должны и могут существовать. Нужна помощь каждому талантливому человеку, сделавшему свой первый шаг в том направлении, какое он счел для себя самым правильным. Если картина получилась неудачной, надо подвергнуть ее критике. Но критика должна быть дружественной. Мы же к этому пока не привыкли.

Писать ли сценарии на актера? Не думаю, чтобы Гоголь писал «Ревизора» на какого-то определенного актера; он прежде всего имел одну цель — глубоко раскрыть в своем произведении действительность. Комедия, как и все искусство, обязана «служить» действительности, а не актеру.

Когда я сделал первую свою кинокомедию, мне искренно хотелось прислушаться к мнениям о картине, чтобы вернее нащупать пути дальнейшего движения вперед. И вот я вижу зрителя, который неплохо встретил картину «Девушка с характером». Если прислушаться только к зрителю, то выходит, что я сделал не такую уж плохую работу. Послушать некоторых критиков, — картина неудачна. Кому же верить? Недостаток части наших критиков в том, что они подчас в своих оценках впадают из одной крайности в другую. Когда вышла на экран картина «Волга, Волга», раздавались голоса, что фильм неудачен, безвкусен, что это — странное нагромождение трюков. Но спустя некоторое время началась другая волна — безоговорочного захваливания картины и режиссера. И то, и другое мне кажется неправильным.

Создание комедийного жанра в кино требует большой исследовательской работы не только практиков — людей, делающих фильмы, но и критиков — людей теории. К сожалению, этой теоретической работы, которая могла бы помочь нам, практикам, сегодня еще не видно.



Кадр из фильма «Трактористы». Сценарий Е. Помещикова. Режиссер И. Пырьев

Из речи тов. О. Брика

В 1938 году было выпущено две комедии — «Богатая невеста» и «Волга, Волга». В этом году — «Девушка с характером» и «Трактористы». Это ничтожно мало.

Надо во что бы то ни стало включить в план, если не 1939, то 1940 года определенное количество кинокомедий, которые обязательно должны быть выпущены на экран. Сейчас дело за этим, а не за теоретическими изысками: так или этак должны пролегать пути кинокомедии; прав или не прав режиссер Александров, работающий в области музыкальной комедии; прав или не прав режиссер Юдин, работающий в ином жанре.

Единственный способ «бороться» с тов. Александровым — это сделать комедию лучше, чем он; точно так же можно «бороться» с режиссером Юдиным.

Главное, о чем нужно просить Комитет по делам кинематографии, — запланировать известное количество кинокомедий, мобилизовать и актеров, и сценаристов, и режиссеров для того, чтобы эти кинокомедии вышли на экран в наилучшем качестве.

Из речи тов. В. Зускина

У Шолом-Алейхема в «Блуждающих звездах» есть интересный эпизод. Однажды в провинциальном театре заболел «первый любовник». Тогда директор театра вызывает помрежа и говорит ему: «Выручи... иди, играй»... Помреж соглашается. Но когда он проводит сильную драматическую сцену, зал смеется; он говорит о любви, а зал хохочет. Кончается акт, подходит директор и говорит:

— Ты, такой-сякой... почему ты мне не сказал, что ты—комедийный актер?..

И с тех пор помреж стал комедийным актером.

Когда речь идет о комедийном актере, то мы говорим не об актерах, ставших комедийными в силу случайных обстоятельств, а о комедийном актере «по рождению». Я не люблю научных терминов, а говорю так, как подсказывает мой опыт. А он подсказывает, что в комедии работать труднее, чем в какой-либо другой области искусства. И дар смешить—дар врожденный. Но таланта мало, необходима еще огромная кропотливая работа.

У нас же часто актер очень легкомысленно относится к себе, своей работе, своим природным данным. С той же легкомысленностью относятся к нему и другие, — критики, режиссеры и особенно киноорганизации. Проследите путь некоторых наших актеров за последние два года. Люди находятся в опасном положении: они имели успех в той или иной картине, стали популярными, и вот на них сыплются роли, нужные и ненужные для них, роли, которые не помогают им двигаться вперед. Эти актеры разменяются, они начинают терять свое лицо.

У нас часто неправильно в этом смысле относятся к актеру. Ведь актер кино должен воспитываться, тем более комедийный актер. Но этой умной воспитательной работы нет. Отчасти поэтому у нас плохо с комедией.

Что ставить в первую очередь? И водевили, и бытовые, и музыкальные комедии. Наш, советский зритель ждет комедии и с благодарностью примет любую идейно-осмысленную веселую картину.

Я сделал несколько ролей в кино. В том числе роль в фильме «Искатели счастья», которая мне очень полюбилась. Я дал заявку на продолжение этого образа. Тогдашнее руководство Белгоскино ухватилось за это, но... как часто, к сожалению, бывает в кино, дальше обмена любезностями дело не пошло. Обычно актер заканчивает свою роль, и о нем забывают. Актера же надо любовно воспитывать.

В свое время много говорили о создании театра при киностудиях. Но театр имеет свою специфику, а кино—свою. Правильнее было бы при студиях создать экспериментальные комедийные группы.

Из речи тов. Г. Фиша

В авиации давно уже не существует спора, какие нужны аэропланы: бомбардировщики, истребители или разведчики. Считают, что все виды самолетов необходимы и чем каждый из них будет усовершенствованнее и лучше, тем лучше для советского народа. Нужно возможно больше самолетов, и притом разных. А у нас все еще продолжается схоластический спор, какие виды кинокомедийного фильма «нужнее». Этот вопрос можно разрешить только в том случае, если комедии будут делаться. Надо делать много комедий и только тогда можно будет вести разговор по-настоящему. Нужны комедии разные — комедии положений и комедии характеров, полнометражные картины и короткометражные. И чем будет их больше и чем меньше будут они друг на друга похожи, тем будет благодарнее нам советский зритель.

Всякое произведение искусства имеет идейный смысл. Комедия также несет в себе определенное идейное зерно. Но у нас слишком привыкли «на слово» верить тому, что говорит герой; думают, что слова героя — это и есть целиком его идейная «нагрузка». А ведь часто герой говорит противоположное тому, что несет он в своем образе.

Под комическую ситуацию нередко пытаются подвести разные громоздкие «мотивировки», которые затрудняют движение комедии, не делая ее в то же время политически более острой, политически более насыщенной. Изгоняемый из литературоведения «вульгарный социологизм» еще занимает прочные позиции в кинематографии.

В кинокомедии «Девушка с характером» ненужных подпорок введено довольно много. В результате развитие действия затруднено, актерам приходилось порой не создавать образы, а декламировать прописные истины.

Комедийные режиссеры, актеры и сценаристы у нас есть. Народ хочет, чтобы на экран выпускались кинокомедии. Кто же виноват в том, что их мало? Только руководство этим делом в кинематографии.

Из речи тов. Л. Чернявского

Я хочу прежде всего остановиться на вопросе, о котором здесь немало говорили, — вопросе организационном.

За последнее время наблюдался довольно большой приток комедийных сценариев. И хотя я целиком поддерживаю лозунг «огонь по принципиальным меланхоликам», — по людям, которые органически не воспринимают комедии, — все же я не считаю их единственными виновниками слабого развития комедийного жанра. Перестраховщики, надо прямо сказать, имеются среди нашего редакторского состава. Но было бы неправильно видеть трудности развития комедии только в этом.

Должен сказать, что добавления или сокращения, которые делаются в комедийных сценариях, часто не играют столь существенной роли, как это многим товарищам кажется. Дело в ином — в основной художественной структуре этих произведений. Одновременно с устранением буквоедства и перестраховки в редакционной работе надо поставить другой не менее, если не более, важный вопрос — о том, что культура творческой работы в области комедии у нас — независимо от организационных моментов — все еще находится на низком уровне.

Комедийный жанр — это жанр, действующий нередко более остро с точки зрения политико-воспитательной, чем другие жанры. Мне кажется, что наша основная задача заключается в том, чтобы верно понять задачи и найти правильную художественную форму для комедии в условиях советского государства, в эпоху победоносного социалистического строительства, — постепенного перехода от социализма к коммунизму.

Безответственные люди пытаются изобразить дело так, будто острая, изобличающая комедия в условиях нашей страны дает обратный результат. Это — вредная точка зрения, решительно расходящаяся с живыми положениями марксизма, с теоретическими и практическими установками нашей партии в вопросе о самокритике, как основном орудии борьбы с недостатками. Острая, яркая комедия, бичующая недостатки и «родимые пятна» старого в сознании советских людей, нам абсолютно необходима. Но надо всегда помнить о художественном чувстве меры, об опасности впасть в плоский и бессодержательный шарж. К сожалению, это наблюдается у нас нередко в сценариях комедийного жанра. Один товарищ, например, в возбуждении от «творческой находки» сказал, что ему хочется дать такую концовку комедийному фильму о футболе: кончился матч, и капитан победившей команды говорит: «кто к нам на поле придет с мячом, от мяча погибнет». Подобную фразу нельзя оправдать никакими законами жанра; это, попросту, пошлость.

Наша комедия развивается и работает в такой исторической обстановке, когда бессодержательность, легковесность, внешнюю комедийность надо считать признаком отрицательным. Мы не имеем права в такую замечательную эпоху, как наша, снижать требования к идейной глубине и значительности комедии. Но задача драматурга—решать идейное задание естественными средствами комедийного жанра, а наше дело — не только не мешать, но помогать ему в этом.

Безусловно в комедии могут и должны быть комедийные трюки. Без этого нет комедии. Нам надо учиться делать комедии, которые способны были бы вызывать живой, естественный, радостный смех зрителя. Неплохо было бы нам поучиться у классиков, у Шекспира изумительному сочетанию острой, разящей мысли с подлинным чувством смешного.

Многие недостатки нашей комедии проистекают от незнания жизни авторами. У нас есть еще некоторые отдельные творческие работники, знакомство которых с жизнью протекает в основном в стенах Дома кино. Для того, чтобы заставить смеяться народ по-настоящему, как нам хочется,—надо хорошо знать, чувствовать и любить советскую действительность.

ВАЖНАЯ ЗАДАЧА

Быстрее развивать узкопленочное кино

В июне нынешнего года в киносети Союза ССР должны были работать 3.450 звуковых узкопленочных аппаратов.

Невоспламеняемость узкой пленки, сравнительно небольшой вес фильма и проекционного аппарата, хорошее качество звуковоспроизведения, яркость изображения кадра — все это делает узкопленочник исключительно удобным для кинообслуживания сельских местностей, где фильмов ждут миллионы зрителей. Внедрение узкопленочного кино приобретает особую важность в связи с тем, что узкий фильм уменьшает расход пленки больше чем в 5 раз!

Однако из 3.450 аппаратов сейчас работает только... 1.500. Остальные до сих пор не эксплоатируются.

В прошлом году — первом году массового производства звуковых узкопленочников — одесский и ленинградский заводы Кинап выпустили 3.460 аппаратов. Но, неплохо выполнив производственную программу, заводы и Главное управление киномеханической промышленности не сумели своевременно отправить аппаратуру потребителю. Отгрузка узкопленочников затянулась вплоть до июня 1939 года.

Требования ускорить отгрузку оставались безрезультатными. Начальник Главного управления киномеханической промышленности тов. Матюхин невозмутимо ссылался на отсутствие тары. Естественно, что столь поздняя отправка сорвала намеченную планом эксплоатацию узкопленочных аппаратов в первом полугодии нынешнего года.

В медленном освоении узкопленочников виновны также республиканские, краевые и областные управления кинофикации и кинотресты.

К 1 июня тресты кинофикации должны были эксплоатировать не меньше 1.650 аппаратов; на деле работает только тысяча узкопленочников, остальные валяются на складах трестов.

Косность и консерватизм, недоверие к новому типу киноаппаратуры — одна из причин медленного распространения узкопленочника. Надо отметить, что с этой косностью Главное управление кинофикации боролось недостаточно, хотя в его распоряжении был опыт хорошей работы ряда трестов: там, где экономические и технические преимущества нового аппарата оценили сразу, созданы сотни новых кинотеатров, улучшено обслуживание зрителей, выполняются финансовые планы.

Управляющий трестом Мособлкино тов. Климентов организовал 153 узкопленочных колхозных кинотеатра. Ухтомский район, Московской области, стал первым районом сплошной кинофикации: в каждом сельсовете этого района теперь есть узкопленочный кинотеатр. Эти театры дают по 12 сеансов в месяц и приносят тресту значительную прибыль. Таково же положение в Горьковском кинотресте (управляющий тов. Гольдблат). Серьезно подошли к внедрению узкопленочной аппаратуры и в Ленинградской области, где организовано 70 колхозных кинотеатров.

В Украинской ССР из 380 аппаратов выпуска 1938 года работают 320. Характерно при этом, что колхозные кинотеатры, оборудованные узкопленочниками, дают большую прибыль, опровергая нелепые рассуждения о «нерентабельности» театров такого типа.

Совершенно иное положение в Куйбышевской, Ростовской, Сталинградской и других областях и краях.

Куйбышевский трест кинофикации (управляющий тов. Черков) в феврале и марте получил 50 узкопленочников и спокойно отправил их на склад! Трест, видите ли, не сумел выяснить, в каких населенных пунктах области есть электроустановки переменного тока. Бюрократы из треста, поленившиеся навести справку в соседнем областном учреждении, сорвали своевременное открытие 50 колхозных кинотеатров.

Много аппаратов лежит на складах Сталинградского кинотреста (управляющий тов. Корнеева), 30 аппаратов не использует Краснодарский трест кинофикации, 40 — Ростовский.

Еще хуже внедряются узкопленочники в нетрестированной сети. Профессиональные организации угольщиков в Челябинской, Сталинской и других областях значительную часть аппаратов даже не выкупили! Из 1.000 аппаратов, проданных разным организациям, преимущественно школам и клубам, работает лишь небольшое количество. Медленно внедряет аппаратуру и Союзкинопрокат, на складах которого «хранятся» сотни узкопленочников. Прямая обязанность управлений кинофикации — немедленное выявление бездействующей аппаратуры и ввод ее в эксплоатацию.

Работники кинотрестов справедливо указывают на отсутствие директивных указаний Главного управления кинофикации об открытии узкопленочных установок и порядке их эксплоатации. Эти жалобы не лишены основания. Инструктивное письмо о работе с узкопленочниками было составлено в Главном управлении кинофикации еще полгода назад. Письмо одобрили все отделы управления, но отправлено оно не было. Такая же судьба постигла и другое письмо об участии местных организаций во внедрении узкопленочных аппаратов в сельскую сеть. Естественно, что такое равнодушие Главного управления не замедлило сказаться на темпах внедрения узкопленочной аппаратуры. После вмешательства Комиссии советского контроля Главное управление кинофикации послало на места нескольких своих работников. Теперь из трестов ежедневно поступают телеграммы об открытии новых театров.

Если бы Главное управление кинофикации своевременно проявило инициативу и во-время осознало свою ответственность за внедрение новой аппаратуры, узкопленочники не лежали бы мертвым грузом на складах, а демонстрировали бы колхозному зрителю произведения прекрасного советского киноискусства.

А. ГОРСКИЙ

Кадр из фильма «Горный марш». Режиссер С. Кеворков, оператор Г. Бек-Назарян (Ереванская студия). Народный арт. респ. В. Вагаршян в роли доктора (справа) и народный арт. респ. А. Аветисянц в роли мауэриста Амо

Кадр из фильма «Минин и Пожарский» (Мосфильм). Режиссеры орденоносец В. Пудовкин и М. Доллер, оператор заслуж. деят. искусств А. Головня. На фото: эпизод «В монастырской горнице». Слева направо — стольник Григорий Орлов (артист орденоносец Л. Свердлин), князь Пожарский (народный артист республики орденоносец Б. Ливанов)

Студия без актеров

Было время, когда многие киноработники Баку считали, что кино может существовать без актера, что гриму нет места в кино. Стоило наметить постановку какой-либо картины, как начинались сумасшедшие поиски «типажа». Один из бакинских кинорежиссеров, когда его спрашивали, где он достал актрису на ведущую роль в фильме, захлебываясь, ответил:

— В трамвае, честное слово в трамвае. Еду, смотрю, — моя героиня. Подхожу, представляюсь и говорю категорически: вы должны сниматься в фильме. И до ближайшей трамвайной остановки улаживаю дело...

Когда для фильма «Бакинцы» понадобился актер на роль рабочего-азербайджанца, представитель студии в поисках «типажа» об'ездил чуть ли не половину Союза. И нашел, наконец, подходящего актера... в самом Баку.

Эти старые анекдотические истории можно было бы не вспоминать, если бы сегодня не приходилось пожинать их плоды.

Актер — самая острая тема разговоров в бакинской студии. Режиссеры повсюду ищут нужных им актеров. Директоры постановочных групп утверждают, что планы с'емок не выполняются именно из-за актеров.

В нынешнем году бакинской студии предстоит большая работа. Заканчиваются с'емки художественного фильма «Кендлиляр». В плане три новые полнометражные картины: «Недра», «Дочь моряка» и цветной фильм «Айна», который бакинская студия будет делать совместно с Мосфильмом. Помимо этого студия должна вместе с ереванской студией готовиться к с'емкам большого исторического фильма «Степан Шаумян».

А в студии всего **три** актера!

Бакинская студия растеряла свои актерские кадры. Она выпускала по одному фильму в два-три года и, конечно, не могла иметь постоянного актерского состава. Актерам, не сыгравшим ни одной роли, студия из месяца в месяц выплачивала огромные деньги. Люди томились от безделья и, боясь деквалификации, уходили из студии.

Теперь студия оказалась в полной зависимости от местных театров. Дают театры актеров — хорошо, не дают — начинается длительная полоса простоев.

Вот группа фильма «Кендлиляр». К каким только приемам она ни прибегает, чтобы не сорвать с'емок... Павильонные с'емки идут по ночам. Автомобили студии ожидают у Азгосдрамтеатра им. Азизбекова или Бакинского театра русской драмы окончания спектаклей и затем «перебрасывают» актеров в павильон. Перед с'емочным аппаратом выступают утомленные, невыспавшиеся артисты, еще находящиеся под влиянием театральных ролей.

Но павильонные с'емки — это еще полбеды. Недавно группа фильма «Кендлиляр» работала в селении Мардакяны — на расстоянии часа автомобильной езды от Баку. Приходилось ждать, пока артисты освободятся от спектаклей, и затем в 1—2 часа ночи трястись с ними на автомобиле, чтобы рано утром начать с'емку. При этом все время надо было помнить, что к 11 часам утра актеры должны явиться на репетицию в театр. Легко понять, как изматывались люди и как плачевно отражалось все это напряжение на качестве и сроках работы. Вместо 7—8 часов, с'емочный «день» длился двое суток. С'емки в Мардакянах были рассчитаны на неделю, а заняли 20 дней.

Чтобы закончить «Кендлиляр», осталось заснять 72 кадра. Но для этого надо было выехать на 8 с'емочных дней в одно из селений Кубинского района АзССР. В оставшихся эпизодах заняты ведущие актеры местных театров, которых с места работы не отпускали. Поэтому осуществить экспедицию долгое время не удавалось. Проходили недели, прошел солнечный май. Наконец, администрация студии договорилась с театрами о том, чтобы актеров отпустили хотя бы на четыре дня. Однако и теперь дело не обошлось без курьезов. В плане экспедиции записано, например: «30 мая ночью выезжает в экспедицию артист Байков, 31 мая ночью артист Байков возвращается в Баку. 1 июня ночью из Баку в экспедицию выезжает Байков...» и т. д.

Правда, в группе «Кендлиляр» есть много всяческих неполадок и помимо затруднений с актерами. Но не подлежит сомнению, что если бы студия располагала актерами, картина уже вышла бы на экран.

На исходе первая половина года, а в студии снимается только перешедшая с прошлых лет картина «Кендлиляр». Режиссерский сценарий фильма «Дочь моряка» будет готов лишь через месяц. Вопрос о с'емках цветной картины «Айна» вообще повис в воздухе, так как студия никак не договорится с Мосфильмом о режиссуре, сроках с'емки и т. д. Что будет с актерами для этих двух фильмов, — неизвестно.

Картину «Недра» можно было бы давно снимать, но вновь возникла злополучная актерская проблема. Еще не закончен подбор актеров даже на главные роли. Представители группы дважды ездили в Тбилиси, надеясь найти там актрису для ведущей роли. Переговоры с местными артистами начинались и прерывались несколько раз. На пробу артистов затрачено уже более 1 500 метров пленки, а результатов очень мало. Между тем, в Баку есть, конечно, превосходные актеры, показавшие себя, например, в фильме «Бакинцы».

В студии издавна идут разговоры о создании актерской группы. Однако за организацию ее никто по-настоящему не взялся. Небольшую группу молодых актеров студия получит из киноотделения Азербайджанского театрального училища. Но это проблемы не решает.

Многие способные актеры из местных театров не идут в студию только потому, что боятся остаться без достаточной творческой загрузки. До тех пор, пока студия будет выпускать одну картину в два года, она едва ли сможет собрать и вырастить свои актерские кадры. Проблема актера — это проблема полнокровной производственной жизни бакинской студии.

Д. ТАРСКИЙ

Баку

Партийная жизнь

Сочетание партийно-политической и хозяйственной работы

Решения исторического XVIII с'езда партии о предоставлении партийным организациям производственных предприятий права контроля над работой предприятия в значительной степени активизировали первичные партийные организации, подняли их ответственность за состояние производства.

Мудрые сталинские указания о правильном сочетании партийно-политической и хозяйственной работы стали для партийных и хозяйственных работников повседневным руководством к действию.

За последнее время первичные партийные организации предприятий кинематографии окрепли и выросли. У них есть все возможности для контроля над состоянием производства. Об этом достаточно убедительно говорит, например, опыт парторгинизации орденоносной киностудии Мосфильм.

Самые уязвимые места в работе студии — плохая организация труда и слабое распространение в с'емочных группах стахановских методов работы. С'емочный процесс страдает многими недостатками, но об исправлении их никто по-настоящему не заботится. Когда партбюро Мосфильма вплотную занялось всеми этими вопросами, оказалось, что в студии нет даже положения, которое регламентировало бы права и обязанности с'емочных групп, отделов и цехов.

Руководители постановочных групп фильмов «Степан Разин», «В поисках радости» и др. часто приходили на с'емки неподготовленными, без четкого плана, без продуманного распределения заданий между членами коллектива.

Посоветовавшись с творческим активом, партбюро решило помочь дирекции правильно организовать труд в с'емочных группах. Была создана бригада из режиссеров, операторов и хозяйственников, которая всесторонне изучила работу с'емочных групп фильмов «Поднятая целина», «В поисках радости» и «Минин и Пожарский». В партбюро состоялись два совещания — директоров с'емочных групп и начальников цехов. Позднее, на открытом заседании партбюро, директора тт. Брянцев и Пашков сделали доклады об организации труда и стахановском движении в с'емочных группах «Минин и Пожарский» и «В поисках радости».

На этом же заседании обсуждался и проект решения, подготовленный бригадой. Партбюро наметило конкретные меры для улучшения организации труда и дальнейшего развития стахановского движения в студии. Основываясь на богатейшем опыте лучших коллективов Мосфильма (группы «Александр Невский», «Ленин в 1918 году»), партбюро пришло к выводу, что такую стахановскую работу можно организовать **во всех** с'емочных группах.

Так партбюро, осуществляя свое право контроля над состоянием дел на производстве, внимательно и терпеливо учит хозяйственные и партийные кадры умению сочетать политическую и хозяйственную работу.

Очень часто работу с'емочных групп лимитирует лаборатория текущей печати, роль которой в производстве, как известно, огромна. Этот важнейший участок был в студии отсталым и заброшенным. И в организационном, и в техническом отношении им не руководили или руководили плохо. Поэтому лаборатория часто выпускает недоброкачественную продукцию.

После XVIII с'езда ВКП(б) этот вопрос обсуждало открытое собрание партгруппы лаборатории. Выявилась неприглядная картина. Вся аппаратура лаборатории находилась в запущенном, загрязненном состоянии. Она много лет не ремонтировалась. Внимательного ухода за машинами не было. Сколько-нибудь четкой организации труда не существовало и в помине. Выяснилась также слабость политико-воспитательной работы среди сотрудников лаборатории.

В результате этого собрания, соответственно с его решениями, появился приказ дирекции, в котором указывалось, что и когда надо сделать для улучшения работы лаборатории. Сроки истекли, но предусмотренные приказом меры были выполнены не более чем на треть. Партбюро решило и здесь помочь дирекции и руководителям лаборатории.

Один из членов партбюро получил задание выяснить причины медлительности в выполнении приказа. Затем партбюро созвало совещание, на котором работники лаборатории сами указали, что все дело в людях, не проявляющих достаточного желания хорошо организовать производство.

На заседании, состоявшемся 27 мая, партбюро выслушало сообщение зам. директора студии о выполнении приказа по лаборатории и признало борьбу за качество текущей печати первоочередной задачей руководителей студии и партийной организации.

Результаты вмешательства парторганизации в дела лаборатории уже сказываются. Дело двинулось вперед. Характерная деталь: дорогостоящий прибор для установки света «Сайнекс» долгое время считался выбывшим из строя, — сейчас он заработал. Однако лаборатория работает все еще плохо. Это требует от парторганизации студии неослабного контроля, чтобы подтянуть этот участок работы до уровня передовых.

Опыт работы парторганизации Мосфильма в области контроля над производством студии можно считать удачным. Теперь парторганизация должна и может шире, чем до сих пор, применять предоставленное ей XVIII с'ездом ВКП(б) право контроля над производством. Партбюро следует, в частности, поинтересоваться строительством декорации. В этом деле еще много кустарщины, гигантомании и других пороков.

Правильное сочетание партийно-политической работы с хозяйственной поднимает жизнь парторганизации на новую, более высокую ступень, повышает авангардную роль коммунистов на производстве, укрепляет связь партийной организации с массами.

Б. ВРОНСКИЙ

«Великий гражданин» 2-я серия. Производство Ленфильма. Режиссер Ф. Эрмлер, оператор А. Кальцатый. На фото: эпизод «Заседание на заводе «Красный металлист». На переднем плане справа — Дубок (засл. арт. А. Зражевский), слева — Земцов (засл. арт. Ю. Толубеев)

Обсуждаем новые фильмы

«ИСПАНИЯ»

Сценарий Вс. Вишневского
Режиссер Э. Шуб

УСПЕХ этого фильма — прежде всего успех советских операторов-документалистов, операторов-репортеров. Кровь и дым на полях Испании, великий народ бьется за свою независимость и свободу, пылают здания, грохочут пушки, бегут, пригибаясь к земле, атакующие колонны народной армии. И вместе с ними, под пулями, в грохоте взрывающихся снарядов, идет оператор хроники. Он всюду. Кадр за кадром собирает он на пленку сцены потрясающей силы, сцены жизни и смерти, сцены геройства и скорбя.

...Вглядитесь в эту колонну республиканских войск. Сколь пестры и разнообразны люди, составляющие ее! Тут и землелец, коренастый, широкоплечий, в крестьянских туфлях, в просторной одежде, словно собравшийся на сев или на жатву; и мадридский студент, в очках, в крагах, небритый и остроносый; и рослый рабочий, в берете, в брюках, подвязанных у щиколотки; и валенсийский конторщик, бородатый, черноглазый, добродушный, суетливый.

Они стоят в окопе, сжимая винтовки, вглядываясь в даль. Там — враг. Враг родины, враг народа, враг свободной Испании: прекрасно обмундированные, отлично вооруженные части фалангистов, марокканцев, интервентов. Мы видели их только что на параде. Сигнал. Народная армия идет в атаку. Вперед! Треск пулеметов, бомбежка с воздуха, разрывы снарядов. Падает сраженный пулей конторщик — ничком, словно споткнувшись, словно уткнувшись лицом в землю. Вперед! Никто не остановит натиска. И вот, уже отступая, бросая оружие, бегут лощеные фалангисты, и вот уже с победным криком прыгают во вражеские окопы гранатометчики и вместе с ними знакомый нам крестьянин в туфлях, в республиканской шапочке. Вперед, вперед, вперед!

...Чудесный город, залитая солнцем площадь. Мадрид. Остроконечные здания, мраморные львы, мраморные колонны. Памятник Сервантесу — рыцарь печального образа с копьем и щитом, на тощем коне, рядом с крохотным Санчо.

Налет итальянских бомбардировщиков. Падают бомбы, впиваясь в крыши, в хибарки предместий, в асфальт площадей. Тревожно воют сирены. Старики, женщины, дети спешат в тоннель метро. Они привыкли к бомбардировкам: невзгоды, смерть, разрушение стали бытом, вошли в повседневность.

И вот одна за другой следуют сцены под землей потрясающей эпической силы: прислушиваясь к глухим раскатам разрывов, женщины кормят детей, кормят их грудью; люди завтракают, разговаривают, дремлют. Окончится бомбардировка, и они снова войдут в свои дома, займутся работой, стряпней; школьники сядут за парты; женщины встанут за станки. Пока же они сидят, тихонько переговариваясь. А наверху пылают дома, падают стены, свистя, разрезают воздух снаряды зениток.

...Барселона сдана врагу. Жители Каталонии покидают страну, никто — ни старик ни млад — не хочет остаться под пятой интервентов. Великий исход народа. Печальный табор — двинулось в путь все то, что годами стояло недвижно: кровати, кухонный скарб, швейные машины. Отходит и армия. Последний акт драмы: у столба с надписью «французская таможня» бойцы и командиры расстаются со своими винтовками и револьверами — верными спутниками в походах. На брезент падают патроны, оружие. И равнодушные руки французских жандармов обшаривают тех, чьи подвиги прославят поэты, художники, музыканты, чья кровь священна, чьи имена бессмертны, покуда бессмертна воля народов к счастью, к свободе.

...Все эти сцены и еще множество подобных же сцен засняты операторами-документалистами. Пройдут года, многое исчезнет из памяти даже тех, кто непосредственно принимал участие в испанских событиях, но сцены эти, запечатленные на пленке, будут жить вечно, напоминая о грозных, великих и страшных днях: слава героям, вечная память погибшим!

С чувством величайшей благодарности упомянем здесь поэтому прежде всего имена тт. Р. Кармена, Б. Макасеева, а также безвестных нам операторов республиканской армии, заснявших этот материал.

Задача авторов картины Вс. Вишневского и Э. Шуб была нелегка. Работа с готовым материалом, конечно, представляет огромные трудности. Такой материал недостаточно гибок, и часто автору и режиссеру приходится итти тем путем, каким ведет материал, а не тем путем, каким хотелось бы. Много усилий уходит также на спайку разрозненных кусков, на изыскание правильных и плавных переходов от сцены к сцене и т. д. и т. п. Именно этим об'ясняются некоторая затянутость и повторы, которые наблюдаются в картине.

Трудно было более удачно найти авторов для подобной картины, чем Вс. Вишневский и Э. Шуб.

Вишневский должен был почувствовать и почувствовал этот материал, проникнутый пафосом и печалью, эти грозные, гневные движения тысяч, этот множественный героизм народа, разбуженного призывами к борьбе с насилием, к защите свободы. Многолетние творческие мечты Вишневского о создании народной трагедии несомненно соприкоснулись здесь с материалом операторов-репортеров.

Э. Шуб должна была найти и нашла среди десятков тысяч метров пленки те куски, которые наиболее точно и выразительно передали величие и революционную страсть испанских событий. Еще и еще раз показала она себя отличным мастером монтажа, всегда несколько ограничивавшим себя из-за сухости и прямолинейности самого материала. На этот раз пришел материал иного рода, и вместе с ним открылись те стороны дарования Шуб, которые были мало приметны доселе: подлинная сила творческого темперамента.

И вот два мастера, столь счастливо нашедшие друг друга, создали в картине «Испания» немало кусков, блещущих чудесным искусством, оставляющим позади себя все то, что было создано у нас доселе в области документального фильма. К этим отличным кускам надо отнести сцены пехотных боев, изумительную сцену битвы республиканских истребителей с итальянскими бомбардировщиками, сцену прощания барселонцев с бойцами интернациональных бригад, упомянутые уже эпизоды в метро и возле французского пограничного столба, отличные сцены, изображающие республиканские войска в первые месяцы войны, проводы испанских детей, отплывающих в Советскую республику, тонкий и злой показ парада франкистов и сопутствующего ему шествия монахов.

В картине, словом, есть эпизоды, в которых авторы нащупали стиль и форму подлинной массовой народной трагедии.

Но вслед за волнующими кусками зритель иногда ощущает и пустоты, декламационность, кажущуюся значительность — до нового взлета, новой удачной сцены. Я пробовал анализировать это ощущение, и мне кажется, причины его в том, что фильм сделан, так сказать, в одном тоне, в одном регистре: пафос, героика.

Да, это так. И сделано это намеренно и принципиально. Авторы Вишневский и Шуб успешно полемизируют с некоторыми иностранными демократически настроенными авторами — к примеру с Хемингуэем, который создал отдающую пацифизмом картину об Испании.

Однако, описывая героизм событий в Испании, Хемингуэй старался одновременно отобразить и быт республиканской Испании, быт тыла гражданской войны, вмещавший в себе столько удивительных сплетений, странностей и курьезов. Вишневский и Шуб как бы говорят: нам нет дела до быта, до улыбки. Свершается великая народная драма, люди тысячами идут умирать, где уж тут до улыбки. В этом вопросе все же, думается, не правы авторы картины «Испания». Да, огромны и величественны дела, которые отображают Вишневский и Шуб на экране. Да, документальный материал ограничен, и, возможно, нелегко отобрать кадры иного регистра, нежели тот, который избрали Вишневский и Шуб. И все же их надо было найти.

Отличны, подчас изумительны сцены пафоса и героики, созданные Вишневским и Шуб. Но они неизмеримо выиграли бы, если бы перемежались улыбкой, если бы на смену им шли лирические сцены.

При всем этом «Испания», пожалуй, лучшая наша документальная картина. Она пламенна, проникнута истинным чувством. Правдиво рассказывает она не только о героике войны, но и об ее печалях. В ней нет фальши, сиропа. Она сурова и мужественна.

Прекрасна музыка к фильму, написанная Г. Поповым.

Из просмотрового зала выходишь, стиснув кулаки, полный ненависти к фашизму, втоптавшему в грязь и в прах народ, стойко и яростно защищавший свою свободу. Над этим народом глумились, его предавали дипломаты и генералы, его сразили ударом в спину.

Просмотрев фильм «Испания», убеждаешься вновь и вновь: не сломлен народ. Восстанет Испания! Горе тогда ее врагам и мучителям.

Заслуга картины Вс. Вишневского и Э. Шуб в том, что она воочию показывает нам минувшую борьбу, учит борьбе и учит помнить о грядущих битвах.

ЕВГ. ГАБРИЛОВИЧ

★ ★ ★

НА ПРОСМОТРЕ ФИЛЬМА

— Уж очень не хотелось нам — мне и Вишневскому, — говорила **Эсфирь Шуб**, выступая в Московском доме кино после просмотра «Испании», — давать обычный, заключительный титр картины: «Конец». Хотелось, чтобы с экрана гремели слова: «Конец — впереди!»

Дружными аплодисментами поддержали эти слова творческие работники кинематографии. Так же, как и авторы фильма «Испания», они знают, что не окончена борьба испанского народа, что настанет день, и на монтажных столах будут лежать новые кадры пленки, запечатлевшей на этот раз замечательную победу и окончательное торжество испанского народа.

Мысли всех присутствовавших на просмотре очень точно выразил **Илья Трауберг**:

— Трудно говорить о фильме, можно только чувствовать и переживать эту замечательную картину. Если правы те, кто считает наивысшей похвалой для произведения искусства проникновение в жизнь, то перед нами именно такое произведение. Стерта грань между искусством — выдуманным образом — и реальной действительностью. Зрители не просто смотрят фильм, они как бы становятся участниками испанских событий. В фильме перед нами раскрывается образ народа, слагающийся из отдельных, казалось бы, разрозненных кусков. Перед нами образ непобедимого испанского народа, трагедия и сила которого для всех ясны.

Останавливаясь на конструкции фильма, тов. Трауберг отмечает большую организующую роль художника. — Фильм «Испания», — говорит он, — красноречивый ответ людям, которые считали, что документализм себя изжил.

Режиссер **В. Строева** отмечает большую внутреннюю целостность фильма. Она говорит, что мастера, делавшие эту картину, создали произведение огромной эмоциональной силы. Строева отмечает недостаток фильма — сухой, невыразительный голос диктора. Она говорит, что воздействие картины было бы неизмеримо больше, если бы с экрана звучал темпераментный, живой человеческий голос.

Свое выступление **Вс. Вишневский** посвящает работе боевых операторов хроники Р. Кармена и Б. Макасеева. — Они, — заявляет Вишневский, — показали, что значат советские люди. Их работа — высший класс советского кинорепортажа.

В президиуме собрания — один из операторов «Испании» — Б. Макасеев. Его приветствуют дружными аплодисментами. Р. Кармен — в Китае. Собравшиеся решили послать ему поздравительную телеграмму.

Вс. Вишневский рассказывает о поездке в Испанию, о совместной работе с Эсфирью Шуб над фильмом «Испания». Он говорит о праве документального жанра на существование, о том, что на основе кинодокументов можно и нужно создавать большие произведения искусства.

Режиссер хроники **Н. Кармазинский** говорит об оригинальном использовании в фильме музыкального материала. Отмечая огромную силу воздействия фильма, тов. Кармазинский все же считает, что авторы фильма не использовали до конца всех богатых творческих возможностей, которые дает материал Кармена и Макасеева.

Правильно критиковала выступление тов. Кармазинского монтажер студии Мосфильм тов. **Е. Ладыженская**. Она говорила о том, что работникам хроники не помешало бы поучиться у Э. Шуб искусству монтажа.

Обсуждение фильма «Испания» подытожил **Э. Тиссэ**. Вспоминая о работе операторов-хроникеров на фронтах гражданской войны, он восторженно отзывается об искусстве Кармена и Макасеева и безвестных республиканских операторов, материал которых вошел в картину. Тиссэ отмечает, что операторы замечательно сумели передать дух и обстановку борьбы испанского народа за свою свободу.

А. ГРИНЕВ

ОТЧЕТЫ и ВЫБОРЫ ПРОФОРГАНОВ

Хорошая подготовка

В студии Мосфильм состоялось многолюдное отчетно-выборное профсоюзное собрание. Явилось 1 117 человек. Такая активность — результат большой и хорошо проведенной работы.

Первое заседание фабкома студии совместно с профактивом (в студии 7 цеховых комитетов и 35 профоргов) состоялось 19 мая. Было решено устроить беседы по материалам пленума ВЦСПС, созвать в определенные сроки цеховые отчетно-выборные собрания и т. д.

Во многих местах были расставлены щиты с извещениями об общестудийном собрании и вывешены плакаты. В студийной многотиражке и в стенных газетах появились предвыборные материалы.

На 15 отчетно-выборных цеховых собраниях в прениях участвовало 115 человек. Впервые в практике профсоюзной работы отчитывались все члены фабкома. Выступавшие на собраниях подвергли деятельность фабкома резкой критике. На двух собраниях (в том числе и на собрании творческих работников, где с отчетом выступал член фабкома тов. Пудовкин) работа фабкома была признана неудовлетворительной.

Предложения стахановцев, рабочих и служащих студии вошли в наказ новому фабкому, принятый общестудийным собранием.

8 июня собрание выбрало новый фабком.

В фабричный комитет студии Мосфильм выбраны лучшие стахановцы с'емочных групп и цехов. Наибольшее количество голосов получили Т. Трифонов (работник звуконеха), оператор-орденоносец Э. Тиссэ, начальник операторского цеха Вишневский, стахановец столярного цеха Такташев, оператор С. Шейнин. Кроме того, в фабком избраны режиссер-орденоносец В. Пудовкин, монтажница-орденоносец Э. Тобак, директор группы Зайонц и др.

На Всесоюзный с'езд кинофоторабо тников избраны режиссер С. Эйзенштейн, Т. Трифонов и К. Сединкина.

Р. ГРОМОВ

Плоды торопливости

(От нашего корреспондента)

В конце мая сталинградский обком профсоюза кинофоторабо тников получил, наконец, директивы ЦК союза о сроках отчетно-выборных собраний. Президиум обкома решил приступить к отчетам и выборам профорганов немедленно. Он предложил председателям месткомов городских кинотеатров приготовить отчеты и провести собрания в течение трех-четырех дней.

Президиум обкома (председатель тов. Мохирев), видимо, забыл, что успех отчетов и выборов профсоюзных органов зависит прежде всего от хорошей подготовки и правильного проведения отчетно-выборного собрания.

Выполняя директиву обкома, месткомы ограничились тем, что вывесили об'явления о дне собрания.

Такая чисто формальная, несерьезная подготовка принесла свои плоды. В кинотеатре «Призыв» отчетно-выборное собрание было назначено на 11 часов, а к 13 часам явилось только 60 процентов членов союза. После долгих споров решили собрание перенести на другой день. Собрание в кинотеатре «Спартак» началось с большим опозданием; по отчету предместкома выступило всего три человека.

Первые отчеты и выборы месткомов профсоюза киноработников в Сталинграде показали, что эта важнейшая кампания предоставлена там самотеку. Президиум обкома союза, решив, видимо, поскорее «покончить с этим делом», не помогает низовым профорганизациям.

В. ЛЕЙБОВ

Фабком студии отчитывается

На-днях в Союздетфильме закончились выборы фабричного комитета.

С отчетным докладом на общем собрании сотрудников студии выступил председатель фабкома тов. **Л. Кушнирский.**

Все выступавшие единодушно отмечали, что профработа в последнее время оживилась, что окрепла профсоюзная демократия, возросла политическая и производственная активность членов союза.

Недостатки фабкома были подвергнуты деловой большевистской критике. В нынешний год студия вступила с большим простоем творческих групп. За пять месяцев Союздетфильм выполнил годовой производственный план только на 20 процентов. Фабком недостаточно боролся за укрепление трудовой дисциплины. До сих пор в студии есть случаи прогулов.

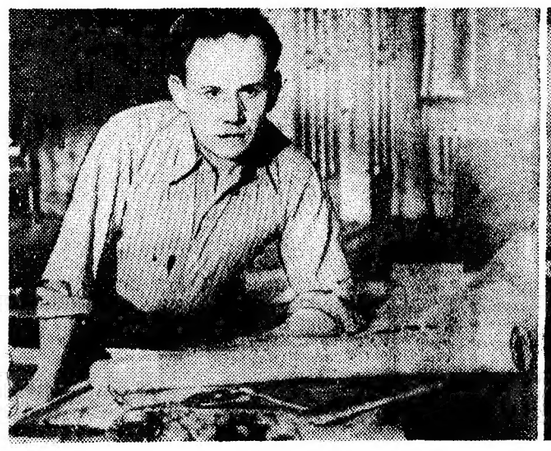
Собрание дало новому составу фабкома конкретный наказ.

И. ТЮРИН

Кинодекада памяти А. М. Горького

Кинотеатр «Буревестник» (Москва) с 8 по 18 июня проводит декаду, посвященную памяти А. М. Горького. Ежедневно на одном из сеансов будут показываться фильмы, поставленные по произведениям Горького, и фильмы, в которых воспроизводится образ великого писателя. В репертуаре декады — «Ленин в 1918 году», «Детство Горького», «В людях» и др.

Оркестр подготовил новые музыкальные монтажи на темы: «Буревестник» и «Песня о соколе».



В студии Мосфильм идут с'емки картины «Очная ставка». На фото: рабочий момент—засл. арт. республики орденоносец Н. Дорохин в роли инженера Кочина. Режиссер А. Мачерет, оператор И. Гелейн.

Фото Мих. Рунэ

«Школа мужества»

Ростовская студия кинохроники начала с'емки короткометражного фильма «Школа мужества», посвященного альпинизму. Сценарий написал инструктор альпинизма тов. Средницкий. Недавно бригада студии (режиссер М. Плоскин и оператор Б. Щупляк) выехала в Кабардино-Балкарию. Основные с'емки будут происходить в альпинистском лагере, расположенном в ущелье Адыл-Су.

Бригада заснимет практические занятия инструкторов альпинизма, восхождение на вершины, работу горно-спасательных отрядов и т. д.

За рубежом

Безработные Голливуда

В последнее время зарубежная печать уделяет большое внимание тяжелому положению безработных кинематографистов Голливуда.

Ежегодно в Голливуд приезжает много молодых людей, особенно девушек, которые мечтают об актерской карьере. Действительность быстро разбивает эти иллюзии, и армия безработных Голливуда увеличивается с каждым годом.

Выходящая в Париже антифашистская газета «Воче дельи Итальяни» сообщает любопытные подробности тягостных испытаний, которым подвергаются рядовые актеры в Голливуде. Работу можно получить только через так называемое Центральное бюро. Но в этом бюро зарегистрировано огромное количество людей. Сейчас запись на неопределенное время прекращена, и двери бюро для безработных закрыты. Тем же, кто попал в число кандидатов на работу, бюро предлагает подписать такой документ:

«Я внимательно прочел настоящее уведомление и, прилагая при сем свою подпись, констатирую, что мне не могут дать никакой гарантии работы, что ремесло статиста часто связано с большим риском и что может пройти несколько месяцев до того, как я смогу рассчитывать на какую-нибудь работу».

После того, как эта бумажка подписана и кандидат в актеры проделал другие многочисленные формальности, ему вручают следующее наставление: «Телефонируйте каждый день и когда хотите. Можете только назвать свое имя, больше ничего не говорите. Если вам ответят — «позвоните позже», — это значит, что для вас ничего нет. И помните, что если вы найдете какое угодно место, оно будет лучше того, что вам могут предоставить здесь, и что Центральное бюро найма имеет в 20 раз больше людей, чем ему требуется».

В Голливуде нанимают до 900 статистов в день. Средняя годовая зарплата «счастливцев», получивших работу через бюро, — 241 доллар. Этой суммы нехватает даже для найма убогой комнаты.

Плакаты и либретто

На-днях состоялось созванное Всесоюзной конторой Союзкинопроката совещание по вопросам рекламы фильмов.

Плакат должен быть броским, ярким, а продукция Союзкинопроката, за редкими исключениями, не обладает этими качествами. Большинство плакатов стандартно, однообразно: художники обычно ограничиваются тем, что копируют кадры из фильмов. Многим художникам нехватает уменья убедительно раскрыть тему плаката. **Тт. Шнейдеров, Мордмиллович, Абольников, Иванов, Зельцер, Вахратьян, Шпигельглуз** и другие приводили многочисленные примеры плохой работы Союзкинопроката.

Часто плакаты заполняют обильным текстом, хотя известно, что аннотации, напечатанные мелким шрифтом (и написанные, к слову сказать, суконным языком), обычно остаются непрочитанными. В ущерб броскости плаката идет и длинное перечисление второстепенных участников постановки.

Так называемые фотокомплекты имеют у зрителя большой успех; но создаются они небрежно: подбор фотографий случаен и представления о содержании фильма не дает.

Либретто печатаются неряшливо, на оберточной бумаге, изобилуют ошибками. Тираж либретто совершенно не достаточен.

Об'явления о фильмах, даваемые в газетах, составляются по единому трафарету. Совершенно не используется такое могущественное средство пропаганды, как фабрично-заводская печать. Незаслуженно забыты Союзкинопрокатом и очень действенные рекламные «ролики», предназначенные для показа перед началом сеансов.

Союзкинопрокат плохо рекламирует хронику и еще хуже — научно-технические фильмы. Плакат о картине «В глубинах моря» был выпущен лишь после премьеры, да и то с ошибками.

Руководители рекламного дела в Союзкинопрокате услышали на совещании много резких, но справедливых замечаний. Надо надеяться, что это не пройдет бесследно и работа по кинорекламе в ближайшее же время существенно улучшится.

РАЦИОНАЛИЗАТОР М. Н. НАЛИМОВ

Бригадир малярного цеха студии «Советская Белорусь» тов. М. Н. Налимов разработал и в течение двух лет применял метод лицевой отделки декораций без дефицитных материалов—холста, мешковины, марли и т. д. Сохраняя высокое качество декораций, тов. Налимов заменил эти материалы бумагой и штукатурной отделкой.

Малярно-живописный цех студии Мосфильм по методу тов. Налимова и под его руководством отделал декорации для фильмов «Степан Разин» и «Золотой ключик». Специальная комиссия признала результаты этого опыта вполне удовлетворительными. Метод тов. Налимова, дающий большую экономию средств и предохраняющий щиты фундуса от порчи, будет широко распространен в студиях.

Комитет по делам кинематографии наградил М. Н. Налимова значком «Отличнику кинематографии» и предложил директору студии «Советская Белорусь» премировать рационализатора 1500 руб. Метод тов. Налимова решено ввести во всех киностудиях, в первую очередь в киевской и одесской и в Ленфильме.

Полугодовая программа выполнена досрочно

На Московской фабрике фотопластинок № 1 широко развернулось социалистическое соревнование. К 1 июня коллектив рабочих, инженеров, техников и служащих фабрики **выполнил полугодовую программу.**

«Очная ставка»

С'емки картины «Очная ставка» в студии Мосфильм предполагалось начать 7 июня. Однако группа, хорошо проведя подготовительный период, смогла приступить к работе в павильоне 22 мая.

Ставит картину режиссер **А. Мачерет.** Оператор — **И. Гелейн.** На роль инженера Кочина приглашен заслуженный артист республики **Н. Дорохин.** В роли Ксении снимается заслуженная артистка республики **Любовь Орлова.** До сих пор советский зритель видел Л. Орлову главным образом в комедийных фильмах. В картине «Очная ставка» она играет драматическую роль. Роль следователя Ларцева исполняет артист **М. Жаров,** портного Гуревича — заслуженный артист республики **Б. Петкер,** жены Гуревича Иды — заслуженная артистка республики **Ф. Раневская,** официанта — **О. Жаков,** официантки — **С. Гаврилко.**

За несколько дней мая группа сняла более 240 полезных метров. Такими же высокими темпами идут с'емки и в июне. Постановочный коллектив картины мог бы за это время сделать еще больше, если бы ему не мешали неполадки в обслуживающих цехах студии.

23 мая группа целый день работала впустую: подотдел зарядки вложил в кассету для аппарата «Митчел» всего 18 метров пленки, но оставил на кассете пометку, указывающую, будто в ней... 212 метров. В ночь на 7 июня группа снимала в библиотеке имени Ленина наиболее сложный эпизод — «читальный зал». Отказавшись от постройки декорации, группа сэкономила несколько тысяч рублей. За пять часов было заснято больше 60 полезных метров. Для этой работы группа получила сверхчувствительную пленку, которую нужно было проявить не позже чем через два-три часа после с'емки. Но до 6 часов вечера 7 июня негатив проявлен не был, так как в студии не оказалось нужного реактива. Руководство студии обязано обеспечить группе возможность нормальной работы.

Ю. ЛАНЭ

В ОДЕССКОЙ СТУДИИ

ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

Обычно с наступлением весенних дней в киностудиях наблюдается радостное оживление. Постановочные группы, дорожа каждым часом, выезжают в экспедиции для с'емок сложных массовок и различных эпизодов на летней натуре.

Вот уже свыше двух месяцев на юге стоит прекрасная солнечная погода. Но в одесской студии царит растерянность. Люди рвутся к работе, а вынуждены бездельничать.

Студия должна снять в текущем году четыре художественных фильма. Один из них — «Моряки» — снимается сейчас на натуре в Севастополе. В самой студии сейчас нет с'емок. Зато в июне должно быть начато производство сразу трех фильмов. Это — «Танкер «Дербент», «Небеса» и «Семнадцатилетние». Мы не касаемся здесь вопроса о причинах задержки со с'емками новых сценариев. Ясно только одно: что студия имела полную возможность, используя создавшуюся передышку, по-настоящему подготовиться к полной загрузке павильонов.

Однако цехи студии к с'емкам новых фильмов подготовлены плохо. По фильмам «Танкер «Дербент» и «Небеса» нет графика работы в экспедиции. Для картины «Небеса» необходимо снимать путину на Белом море. Студия до сих пор не удосужилась точно установить, когда группа должна выехать, чтобы не упустить путины! Постановочные коллективы не укомплектованы. Уже сейчас ясно, что группам нехватит ассистентов и помощников режиссеров, гримеров и т. д. Однако дирекция никаких реальных мер для привлечения необходимых кадров не принимает.

Какие с'емочные группы других студий будут в нынешнем году работать на территории одесской студии и пользоваться услугами ее цехов, — никому не известно. В прошлом году, кроме группы фильма «Петр I», в Одессу неожиданно приехали экспедиции картин «Степан Разин», «Борьба продолжается» и др. Эти **внеплановые** гости дезорганизовали работу производственных цехов, но печальный опыт не учтен. Одесская студия не уточнила об'ема работы иногородних экспедиций и не включила эти работы в план.

В студии — немало замаскированных простоев, создающих видимость работы. Осветители высокой квалификации сделались... садоводами!! Они поливают какие-то грядки, делают клумбы, высаживают цветы из парников в грунт.

То же происходит и в остальных цехах. Столярно-постановочный цех занят ремонтом помещений, костюмерный шьет спецодежду и т. д.

Между тем к полной загрузке студии цехи не готовы. Осветители садят цветы, а кабели не обшиты, так как администрация не достала брезента. Всего запаса *микрофонных кабелей едва хватит для* двух групп. С'емочная и звуковая аппаратура только ремонтируется. Студия располагает сейчас всего одним тонвагеном. Второй тонваген, а также специальный комплект передвижной аппаратуры, предназначенные для группы фильма «Семнадцатилетние», выезжающей на с'емки в горах, еще не готовы.

Постановочный цех занимается мелкими починками, а истрепанный до крайности фундус остается без починки, потому что в студии нет леса. Недавно студия закупила вагон леса в... Омске! Лес оказался негодным, хотя эта коммерческая операция стоила огромных денег. Цех до сих пор не получил эскизов декораций для новых фильмов, а потому не может подготовиться к работе.

Бутафорский цех мог бы уже выполнять заказы для фильмов «Танкер «Дербент» и «Семнадцатилетние», но режиссеры и их ассистенты не сообщают цеху, какая бутафория им потребуется.

Точно такое же положение у костюмерного и реквизиторского цехов. Не зная потребностей новых с'емочных групп, цехи бездействуют и с тревогой дожидаются того момента, когда к ним полетят десятки нарядов с надписью «срочно изготовить».

Одесская студия, находящаяся в замечательных климатических условиях, располагает прекрасными кадрами творческих и производственных работников и вполне удовлетворительной технической базой. Для успешной работы необходимо только четко организовать производство и мобилизовать коллектив на выполнение ответственных задач, стоящих перед студией.

К. ДНЕПРОВ

РЕКОНСТРУКЦИЯ КИНОТЕАТРОВ МОСКВЫ

Трест Мосгоркино приступил к капитальному ремонту и реконструкции многих кинотеатров столицы. Моссовет отпустил на эти цели 8 миллионов рублей.

В театре «Хроника» будет значительно расширен зрительный зал. В театре «Арктика» в результате больших переделок улучшится акустика зрительного зала. В фойе театров «Молот» и «Луч» деревянные полы заменяются мраморными.

В театрах «Спорт» и «Октябрь» решено применить в виде опыта американский *метод устройства приточно-вытяжной* вентиляции. Воздух, подогретый зимой и охлажденный летом, будет поступать в зрительный зал через потолок, вытяжки же устраиваются в полу.

Новыми фасадами украсятся театры «Центральный детский», «Юный зритель».

Капитальный ремонт кинотеатра «Октябрь» уже заканчивается. В зрительном зале и фойе установлены скульптуры, на стенах — живопись, воспроизводящая кадры из лучших советских фильмов.

Хроника

⊛ Политотдел Южной дороги совместно с украинской студией кинохроники устраивает в июне в харьковском Дворце культуры, имени Сталина **фестиваль советской кинохроники,** посвященный Дню железнодорожного транспорта.

⊛ В одесской студии организуется **экспериментальная мастерская-лаборатория.** Руководить ею будет тов. Кариоков. Задача лаборатории — дальнейшая разработка и освоение методов комбинированной с'емки, предложенных тт. Кариоковым и Горбачевым.

⊛ В Научно-исследовательском кинофотоинституте в июне состоится техническое совещание, посвященное вопросу о **комбинированных с'емках.** В совещании примут участие работники различных студий Союза.

⊛ В ближайшие дни в район Майкопа выезжает для натурных с'емок постановочная группа картины **«Первая Конная»** (Мосфильм). Подбор актеров закончен.

Роль Петра Тарана будет играть М. Брылкин, буденновца Грицко Лобады — Н. Яндульский, большевика Найды — заслуженный артист республики В. Белокуров, буденновца Василия Деньги — Г. Сачевский, матроса — А. Бубнов. С'емки основных массовых сцен предполагается начать в первых числах июля.

⊛ В студии Мосфильм началась подготовка к с'емкам картины **«Подкидыш»** по сценарию А. Барто и Рины Зеленой. Оператором картины назначен С. Шейнин, ассистентами режиссера — Н. Калугин и К. Поздняков. Художник — В. Комарденов, ассистент оператора — Ю. Кун. Постановщик фильма Т. Лукашевич сейчас заканчивает работу над режиссерским сценарием.

⊛ Сейчас под Москвой происходят с'емки последних эпизодов картины **«Степан Разин»** (Мосфильм, режиссеры О. Преображенская и И. Правов). Одновременно заканчивается монтаж и озвучание фильма.

⊛ В студии Мосфильм закончились с'емки крупнейшего об'екта картины **«Минин и Пожарский»** — «улица Сретенка». За первые дни июня группа отснята в павильоне эпизод «на земской площади Новгорода». Продолжаются с'емки эпизода «погорелая деревня».

⊛ Режиссер студии Мостехфильм В. Моргенштерн закончил с'емки исторической картины **«Москва».**

⊛ На озеро «Киево», возле станции Лобня, Савеловской ж. д., ежегодно прилетают тысячи чаек. Режиссер Б. Светозаров и оператор П. Уточкин (Мостехфильм) снимают на торфяном пловучем острове этого озера научно-популярный киноочерк **«Чайка».** Ходить по острову можно только на широких лыжах. Несмотря на все трудности, группа успешно снимает сейчас гнездование чаек в естественной обстановке.

⊛ В Коканде (Ферганская область, Узбекская ССР) **заканчивается постройка летнего кинотеатра на 1000 мест.** Фасад театра будет украшен панно с кадрами из фильмов «Чапаев», «Щорс», «Амантельды» и др.

⊛ **Запорожское отделение** Союзкинопроката организовало **киносеансы на дому у знатных людей** — орденоносцев. Недавно на квартире учителя Васильевской начальной школы Красноармейского района орденоносца С. Ермака был показан фильм «Ленин в Октябре». На просмотр к тов. Ермаку пришли учителя, ученики-отличники и стахановцы местного колхоза. Выездные киносеансы состоялись уже у колхозника артели «Искра» орденоносца тов. *Ткаченко, учителя-орденоносца Любомировской* неполной средней школы тов. Нечипуренко и др.

⊛ В честь 15-летия со дня присвоения пионерской организации имени Ленина Бакинский комитет комсомола, отделение Союзкинопроката и управление кинофикации Азербайджана организовали **детский кинофестиваль.** Пионерам и школьникам были показаны фильмы «Ленин в Октябре», «Великое зарево» и «Ленин в 1918 году».

СУД

Подложные счета

Выездная сессия народного суда 6-го участка Коминтерновского района г. Москвы, под председательством народного судьи тов. Антонова, рассмотрела дело бывшего директора с'емочной группы Союздетфильма А. В. Шевелева. Дело разбиралось в показательном порядке в самой киностудии.

Суд установил, что в 1938 году Шевелев, будучи директором кинокартины «Шел солдат с фронта» и находясь в экспедиции в Полтавской области, присваивал государственные деньги, совершал подлоги, подделывал счета.

Так, колхозу «Путь Ленина» за предоставление лошадей для с'емки было уплачено 400 рублей. Шевелев приписал в счете перед цифрой 400 единицу и послал студии отчет на 1400 рублей. Рабочий Халиманов за дежурство у склада получил 20 рублей. Шевелев приписал цифру 4 и представил к оплате счет в 420 рублей. Всего Шевелев подделал счетов на 6907 рублей.

Шевелев приговорен к 1 году 6 мес. лишения свободы. Суд удовлетворил также иск студии к Шевелеву.

С. Г-ов.

Ответств. редактор А. Я. МИТЛИН
Издатель — Госкиноиздат

К СВЕДЕНИЮ КЛИЕНТОВ
МОСКОВСКОГО УЗКОПЛЕНОЧНОГО АГЕНТСТВА «СОЮЗКИНОПРОКАТ»

Московское Узкопленочное Агентство «Союзкинопрокат»

ПЕРЕЕХАЛО

в новое помещение по адресу: г. МОСКВА, БОЛЬШАЯ СЕРПУХОВСКАЯ УЛИЦА, д. № 24, 1-й этаж.

СОЮЗКИНОПРОКАТ
в скором времени ВЫПУСКАЕТ на экраны Союза

1. ЦВЕТНУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ ЛИРИЧЕСКУЮ КИНОКОМЕДИЮ

СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

По повести Н. В. ГОГОЛЯ.

Сценарий и постановка режиссера **НИКОЛАЯ ЭКК.** Композитор **Я. СТОЛЛЯР.** Операторы: **Н. КУЛЬЧИЦКИЙ, А. АЛЕКСАНДРОВ.** Художники: проф. **В. Г. КРИЧЕВСКИЙ, Ю. РОГОЧИЙ.**

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Парася — **В. ИВАШЕВА.**
Грицько — **О. КОРОТКЕВИЧ.**
Солопий Черевик — **А. ДУНАЙСКИЙ.**
Хивря — **В. ЧАЙКА.**
Кум Цыбуля — **Ф. ГЛОВАЦКИЙ.**
Кума — **Т. БАРЫШЕВА.**

Производство КИЕВСКОЙ киностудии.

2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЗВУКОВОЙ ФИЛЬМ

МОЛОДЫЕ КАПИТАНЫ

Фильм в увлекательной художественной форме рассказывает о борьбе советских детей за отличную учебу в школе, об овладении ими морским делом

Сценарий **З. МАРКИНОЙ, М. ВИТУХНОВСКОГО.** Режиссер **А. АНДРИЕВСКИЙ.** Оператор **М. МАГИДСОН.** Главный художник **Ф. БОГУСЛАВСКИЙ.** Композитор **Д. БЛОК.** Текст песни **Л. ШЕРШЕР.**

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Сергей Крылов — **А. СЕРЧЕВСКИЙ.**
Гриша, его брат — **ЛЕНЯ ЯКИТОВИЧ.**
Милочка, его сестра — **ДАГМАРА ДЕРИНГЕР.**
Иван Васильевич — **Н. НИКИТИЧ.**
Директор — **Е. КУЗНЕЦОВА.**
Командир погранкатера — орденоносец **И. НОВОСЕЛЬЦЕВ.**

Производство киностудии СОЮЗДЕТФИЛЬМ

СЕКРЕТЫ ПРОИЗВОДСТВА... БРАКА

ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

Директор пленочной фабрики № 5 тов. Купчик получает очень неприятные письма. Его корреспонденты — потребители кинопленки. Они сообщают, что полученная с фабрики пленка оказалась негодной, и терпеливо перечисляют «сорта» брака: царапины по целлулоиду, белые точки, пыль, повреждения перфорации, электроразряды, царапины по эмульсии, вытянутый край, засветка, пузыри в эмульсии, ненормальная ширина пленки и т. д. и т. п.

В феврале нынешнего года на фабрику № 5 поступили от студий и копировальных фабрик рекламаций (извещений о браке) на 50 384 метра пленки, в марте — на 46 236, в апреле — на 25 257. В прошлом году нерасчетливые хозяйственники выплатили потребителям в возмещение их убытков 555 тысяч рублей!

И все же брак, выходящий за стены фабрики, незначителен в сравнении с тем, что бракует отдел технического контроля внутри цехов. За 4 месяца текущего года внутри фабрики забракованы 57 148 метров ортохрома, 72 679 метров изопанхрома, 1 823 913 метров позитива и т. д. Забракованного позитива хватило бы на 720 копий полнометражного фильма!

В чем «секреты» производства брака?

Фабрика часто получает от поставщиков недоброкачественное сырье, но не бракует его, а пускает в производство. В начале года в цех № 3 поступила партия желатины. Она окрашивала эмульсию в желтый цвет, давала вуаль.

— Вызвали представителя желатинового завода, составили акт, признали желатину бракованной и... пустили в производство, — рассказывает начальник негативного отдела тов. А. Кузнецова. — Этот случай — не исключение. Мы часто получаем недоброкачественные квасцы, фенол и другие материалы.

Изготовление кинопленки требует строжайшего соблюдения технологического режима. На фабрике № 5 об этом частенько забывают. Готовую эмульсию надо хранить при температуре не выше 4—6 градусов тепла. А 24 мая термометр эмульсионного склада показывал 13 градусов! Недавно работники эмульсионно-варочного цеха (нач. т. И. Живаев), грубо извратив технологический процесс, испортили 300 килограммов эмульсии.

30 апреля работница цеха регенерации тов. Рыженкова поддерживала в сушильном шкафу температуру в 68 градусов вместо максимальной — 65. На двух сушильных шкафах термометров и вовсе не было. Начальник цеха тов. Шишова не поинтересовалась тем, известна ли работникам, обслуживающим сушильное отделение, техническая инструкция. При проверке оказалось, что никто из этих людей не знал даже элементарных правил работы.

В процессе производства эмульсию надо промывать в воде, имеющей температуру не выше 8—10 градусов. 23 мая ее промывали в 14-градусной воде, хотя от теплой воды эмульсия крошится, теряет стабильность и т. д.

Активную и действенную борьбу с причинами брака фабричная администрация подменяет полумерами. В цехе приготовления основы давно надо никелировать валики, по которым проходит пленка. Но их обтянули... молескином. Никелированный валик держать в чистоте легко, а с валика, покрытого материей, грязь и пыль счищать гораздо труднее.

Уже не первый год руководители предприятия никак не могут разрешить проблему... дымовой трубы. Дело в том, что из-за плохого освещения агрегатов в вечерние и ночные смены повышается выпуск брака. А с пуском новых секций холодильных установок «электроголод» в цехах еще усилится. В то же время, как заявляет главный механик фабрики тов. Н. Кручер, фабричная ТЭЦ затрачивает около 10 процентов вырабатываемой ею энергии на собственные нужды: эту энергию с'едают два дымососа. Стоит сделать дымовую трубу, и большое количество электроэнергии пойдет не на дымососы, а на производство пленки. Однако по сей день «дымовая проблема» не разрешена, и сотни киловатт энергии пропадают впустую...

Отдел технического контроля бракует много пленки, но немало брака пропускает без замечаний. Браковщицы, или, как их зовут на фабрике, «визитажницы», в погоне за высокой выработкой часто не замечают брака. 20 мая браковщица отделочного цеха тов. Емельянова пропустила 8 метров пленки с пузырями и грязью в основе, 22 мая тов. Иванова не задержала пленки с раз'еденной основой.

Перфорационные станки оборудованы скверными матрицами и пуансонами. Они часто портят пленку. Это известно. Но после перфорирования технический контроль просматривает не всю пленку, а только по одной коробке из каждой партии, то-есть одну пятнадцатую часть.

Следует отметить, что техническому контролю нередко мешает... дирекция фабрики.

— Мы считаем необходимым забраковать недавно изготовленную партию позитивной пленки, около 75 тысяч метров, — рассказывает зам. нач. отдела технического контроля тов. А. Рюгин. — Пленка испорчена мелкими царапинами по эмульсии. Но администрация фабрики настаивает на выпуске этой пленки...

...На фабричном дворе, около склада готовой продукции, мокнет под дождем штабель ящиков с пленкой. На каждом ящике — четкая надпись: «Киноленте. Береги от сырости!»

Так дирекция фабрики № 5 «борется» за честь своей фабричной марки.

П. ТИХОНРАВОВ

Переславль

Уполномоченный Главлита Б—3362 Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. К 0-31-09 и К 0-51-80.